



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

19.09.2022

№ 690

г. Екатеринбург

Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский» и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский» и «Часовня», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», от 14.03.2017 № 80768-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский», начало XX в. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», от 15.03.2017 № 81684-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский», начало XX в., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский», начало XX в. (Свердловская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 15.03.2017 № 81715-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Часовня», начало XX в., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский», начало XX в. (Свердловская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП

«Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области» и на основании научно-проектной документации «Объект: Объект культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский», расположенный по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55 Проект предмета охраны Раздел: Историко-культурные исследования. Материалы обоснования. Утверждаемая часть. Том 1. Книга 1. Шифр: 4.36-1199-20.21-ПО», «Объект: Объект культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский», расположенный по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55 Проект предмета охраны Раздел: Историко-культурные исследования. Материалы обоснования. Утверждаемая часть. Том 1. Книга 1. Шифр: 4.37-1199-20.21-ПО», «Объект: Объект культурного наследия регионального значения «Часовня», расположенный по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55 Проект предмета охраны Раздел: Историко-культурные исследования. Материалы обоснования. Утверждаемая часть. Том 1. Книга 1. Шифр: 4.38-1199-20.21-ПО», разработанной государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» в 2021 году в целях сохранения объектов культурного наследия

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предметы охраны объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский» и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский» и «Часовня», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагаются).


2. Отделу государственной охраны объектов культурного наследия Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области (Семериков М.А.) обеспечить исполнение требований, установленных пунктом 11 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка

определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Свердловской области
от 19.09.2022 № 690

ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский» и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский» и «Часовня», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Скорбященский женский», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, д. 55, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – ансамбль), является:

1) местоположение и градостроительная роль ансамбля в планировочной структуре города Нижний Тагил;

2) количественный состав элементов ансамбля и их историческое местоположение:

«Собор Крестовоздвиженский»;

«Часовня»;

3) объемно-пространственная композиция ансамбля на начало XX века: высотность и масштабность застройки; соотношение открытых пространств;

4) стилевое решение фасадов элементов ансамбля в псевдорусской стилистике с богатым кирпичным «узорочьем» на начало XX века.

2. Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Крестовоздвиженский», входящего в состав ансамбля, является:

1) местоположение объекта культурного наследия в составе ансамбля;

2) объемно-планировочное решение в пределах капитальных кирпичных стен начала XX века: центрического типа трехнефный объем на подклете с тремя апсидами (средней прямоугольной и боковыми гранеными); габариты, включая всю высоту, количество этажей (одноэтажный двухсветный с подвалом);

3) строительные материалы и конструкции: фундамент (бутовый); капитальные стены (кирпичные); цоколь (гранитные блоки);

4) все виды кирпичных сводов (в том числе своды Монье в подвале), внутренних опор, арок, парусов и распалубок (расположение, форма и габариты);

5) все виды прямых, лучковых и арочных кирпичных перемычек;

6) все виды фигурного, лекального и тесаного кирпича;

7) крыша: форма многоскатная сложной конфигурации; тип материала кровли (гладкий металлический лист с фальцевым соединением);

8) материал окрытий карнизов, кокошников и оконных отливов (гладкий металлический лист с фальцевым соединением);

9) решение фасадов в псевдорусской стилистике с кирпичным узорочьем;

10) все виды архитектурно-декоративного убранства фасадов (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал) на начало XX века:

восточный фасад:

центральная апсида: профилированный карниз подбашенного основания; венчающий профилированный карниз; профилированные обрамления лучковых оконных проемов; профилированные подоконные карнизы на кронштейнах; фигурные колонки, перехваченные дыньками, в угловых выемках четвертями; венчающие ступенчатые кронштейны и прямоугольный выступ на нижней грани центральной многогранной ниши восточного фасада; профилированный архивольт с клиновидным завершением арочной ниши в подбашенном основании; ступенчатые филенки на северной и южной сторонах подбашенного основания; прямоугольный выступ на нижней грани с филенкой в виде креста; крест (сочетание рельефа и вреза-углубления) в простенке окон; надцокольная тяга; уступ цоколя;

боковые апсиды: венчающий профилированный карниз; ниши с поясом поребрика; профилированные архивольты с клиновидным завершением, сложные профилированные подоконные карнизы с сухариками и стесанные углы оконных проемов; надцокольная тяга; уступ цоколя;

вставки между апсидами: венчающий профилированный карниз, профилированные архивольты оконных проемов, надцокольная тяга и уступ цоколя;

храмовый объем: венчающий профилированный карниз и пояс ступенчатых филенок аттика центральной части; профилированные карнизы треугольных фронтонов, венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и ступенчатые ниши с филенками боковых ризалитов центральной части; профилированный карниз сдвоенных полукруглых кокошников и треугольного фронтона над ними, венчающий профилированный карниз, ниша с венчающими ступенчатыми кронштейнами и рельеф в виде креста боковых приделов;

северный и южный фасады (прямоугольный объем с центральным ризалитом с боковыми выступами и со срезанными углами второго яруса):

аттик центральной части: венчающий ступенчатый карниз; пояс ступенчатых филенок; раскрепованное обрамление арочной профилированной ниши с профилированным поясом кронштейнов архивольтом с клиновидным завершением и двухъярусными колонками;

ризалит: венчающий ступенчатый карниз с сухариками; ступенчатый карниз треугольных фронтонов двухъярусных боковых выступов (граненые муфтированные постаменты первого яруса и вертикальный ряд ступенчатых филенок второго яруса); раскрепованные профилированные с поясом кронштейнов

архивольты с килевидным завершением тройного окна, опирающиеся на фигурные, перехваченные дыньками с рельефом в виде креста, колонки; подоконный карниз; подоконная ниша с венчающими ступенчатыми кронштейнами и рельефы в виде крестов; уступ цоколя;

боковые части: профилированный карниз кокошника с клиновидным завершением над срезанным углом и сдвоенных полукруглых кокошников и треугольного фронтона над ними; венчающий ступенчатый карниз; двухъярусная ниша с венчающими ступенчатыми кронштейнами, ступенчатыми филенками в уровне второго яруса и подоконным уступом первого яруса; профилированные архивольты и профилированные подоконные полочки с кронштейнами оконных проемов второго яруса; профилированные треугольные фронтоны, профилированные обрамления и профилированные подоконные карнизы лучковых оконных проемов первого яруса;

западный фасад:

боковые части: профилированный карниз сдвоенных полукруглых кокошников и треугольного фронтона над ними; венчающий ступенчатый карниз; ниша с венчающими ступенчатыми кронштейнами, ступенчатыми филенками и профилированным архивольтом арочного оконного проема; профилированные ступенчатые архивольты с радиальными гранеными аграфами, опирающиеся на граненые муфтированные пилястры, порталов боковых входов;

центральный ризалит: венчающий ступенчатый карниз и ступенчатые филенки аттика; граненые муфтированные постаменты первого яруса и вертикальный ряд ступенчатых филенок второго яруса боковых частей;

11) отделка фасадов: открытая кирпичная лицевая кладка без оштукатуривания;

12) исторические оконные и наружные дверные проемы (расположение, размеры и форма (с лучковым и арочным завершениями));

13) все виды исторических оконных заполнений (пропорции, размеры, форма и рисунок (многочастный));

14) декоративное убранство интерьеров: штукатурные откосы проемов с «рассветом»; ступенчатые капители и стесанные углы центральных опор;

15) историческое использование объекта культурного наследия по прямому функциональному назначению: культовое сооружение (церковь).

3. Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Часовня», входящего в состав ансамбля, является:

1) расположение на территории ансамбля;

2) объемно-планировочное решение в пределах капитальных кирпичных стен на начало XX века: архитектурный тип построения «кораблем»; композиция, состоящая из последовательно расположенных объемов прямоугольного основания колокольни и восьмерика храмового объема с прямоугольной апсидой; габариты, включая всю высоту и ярусность (два яруса с подвалом под западной входной частью);

3) строительные материалы и конструкции: фундамент (бутовый ленточный); капитальные стены (кирпичные);

4) все виды кирпичных сводов, арок и распалубок (расположение, форма и габариты);

5) все виды прямых и арочных кирпичных перемычек;

6) крыша: форма сложная, многоскатная (храмовый объем – восьмигранный купол с неравномерными чередующимися гранями); апсида – двухскатная); тип материала кровли (гладкий металлический лист с фальцевым соединением);

7) материал окрытий карнизов, кокошников и оконных отливов (гладкий металлический лист с фальцевым соединением);

8) все виды архитектурно-декоративного решения фасадов (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал): профилированный венчающий карниз; профилированный ступенчатый фриз с поясом горизонтальных ступенчатых филенок; аттиковая стенка храмового объема с угловыми и рядовыми лопатками; пояс арочных ступенчатых кокошников с килевидными завершениями на аттиковой стенке; треугольный щипец апсиды; угловые раскрепованные филенчатые с выемчатым рисунком шейки пилястры на постаментах; профилированные подоконные полочки и архивольты с килевидным завершением, опирающиеся на пилястры по обеим сторонам арочных оконных проемов первого яруса; профилированные подоконные полочки без обрамлений арочных оконных проемов первого яруса на срезанных углах восьмерика; профилированный подоконный карниз (на плоских кронштейнах на апсиде) и архивольты с килевидным завершением, опирающиеся на пилястры по сторонам арочных строенных оконных проемов второго яруса; плоский геометрический рельеф поверх прямого ступенчатого сандрика, опирающегося на висячие филенчатые лопатки по обеим сторонам прямоугольных оконных проемов первого яруса храмового объема; простые рамочные обрамления круглых окон; неглубокие ниши всех фасадов; уступ цоколя;

9) отделка фасадов гладкой штукатуркой с окраской светлым колером;

10) исторические оконные проемы (расположение, размеры и форма (круглые и с прямым и арочным завершениями, с «рассветом»);

11) все виды исторических оконных заполнений (пропорции, размеры, форма, рисунок (многочастный с мелкой расстекловкой) и тип материала (дерево);

12) штукатурная отделка интерьеров;

13) сохранившиеся кованые решетки ажурного рисунка на окнах (расположение, размеры, рисунок и материал (металл);

14) историческое использование объекта культурного наследия по прямому функциональному назначению: культовое сооружение.