



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИКАЗ**

04.11.2021

№ 385

г. Екатеринбург

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Церковь Александра Невского», расположенного  
по адресу: Свердловская область, г. Нижняя Салда, включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 03.10.2017 № 110902-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского», 1905 г. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области» и на основании научно-проектной документации «Объект: Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского», расположенный по адресу: Свердловская область, г. Нижняя Салда. Проект предмета охраны. Раздел: Историко-культурные исследования. Материалы обоснования. Утверждаемая часть. Том 1. Книга 1. Шифр: 4.42-1199-20.21-ПО», разработанной государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» в 2021 году,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Нижняя Салда, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.okn.midural.ru](http://www.okn.midural.ru)).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН  
приказом Управления государственной  
охраны объектов культурного наследия  
Свердловской области  
от 02.11.2021 № 385

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Церковь  
Александра Невского», расположенного по адресу: Свердловская область,  
г. Нижняя Салда, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Нижняя Салда, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является:

1) местоположение объекта культурного наследия в квартале, ограниченном улицами Энгельса, Володарского и Луначарского, и его градостроительная роль (архитектурная и высотная доминанта поселения);

2) объемно-планировочное решение в пределах капитальных кирпичных стен начала XX века: крестово-купольный тип храма с подвалом; шестиглавое завершение (пятиглавие храмового объема); крестообразная форма плана с диагональными стенами по сторонам прямого угла, с притвором, апсидой и боковыми выступами-ризалитами; масштаб; силуэт; конфигурация архитектурных объемов; габариты, включая всю высоту, этажность и яркость;

3) габариты и расположение капитальных стен и других несущих элементов на начало XX века;

4) строительные материалы и конструкции: фундамент (бутовый ленточный); капитальные стены, столбы и арки (кирпичные);

5) все виды куполов, сводов, внутренних опор, арок, распалубок и парусов (расположение, пропорции, форма и габариты) на начало XX века;

6) все виды прямых, лучковых и арочных кирпичных перемычек;

7) форма крыши: сложная многоскатная; центральный шлемовидный купол на световом барабане с главкой; четыре шлемовидных купола звонниц на барабанах по сторонам света; два шлемовидных купола боковых ризалитов; шлемовидный купол колокольни; купол апсиды; все виды окрытий карнизных поясов; конструкции; исторический тип материала покрытия кровли и окрытий (гладкое кровельное железо с фальцами); ромбический рисунок кровли куполов; высотные отметки;

8) стилевое решение фасадов в романо-византийском стиле;

9) все виды архитектурно-декоративного оформления фасадов (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал):

юго-западный фасад: симметричная многочастная композиция с главным входом и колокольной по центральной оси; портал входа с арочным завершением с волютами в центре и более низкими объемами по бокам; угловые укороченные и утолщенные полуколонки портала входа и нижнего яруса притвора; все виды горизонтальных профилированных поясов; пояс ширинок; пояса сухариков; ниши (прямоугольные и арочные); архивольты оконных проемов; филенчатые уступы входа; строенные арочные окна на боковых стенах выступающего объема, под которыми расположены многоступенчатые ниши крестообразной формы;

юго-восточный и северо-западный фасады: асимметричные многочастные композиции с порталами входов; порталы входов с крыльцами и с арочным завершением с волютами в центре; филенчатые уступы входов; угловые укороченные и утолщенные полуколонки порталов и нижнего яруса притвора; все виды горизонтальных профилированных поясов; пояс ширинок; пояса сухариков; ниши (прямоугольные и арочные); архивольты оконных проемов; строенные окна второго яруса с колонками и аркатурными поясками;

северо-восточный фасад: симметричный многочастный с прямоугольным в плане выступом апсиды, прорезанным тремя лучковым окнами цоколя и тремя арочными окнами, центральное окно из которых выше боковых, и с центральным куполом на барабане по центральной оси; все виды профилированных поясов; пояс ширинок; пояса сухариков; все виды филенок; профилированные архивольты оконных проемов; укороченные и утолщенные полуколонки в порталах, в простенках тройных окон и по углам апсиды и в ярусных постаментах и барабанах малых куполов;

световой барабан центрального купола: руст; аркатурный пояс с гирьками; аттик с круглыми люкарнами; колонки с капителями и базами; профилированный карниз с сухариками; архивольты оконных арочных проемов;

колокольня: сложный в плане объем (последовательно расположенные снизу вверх: двухъярусный четверик притвора, восьмерик с четырьмя угловыми полуколоннами, восьмерик, восьмиколонная ротонда, барабан и купол); многочастное, идентичное и симметричное решение всех фасадов; пояса сухариков; профилированные карнизы с сухариками; укороченные и утолщенные большие полуколонки восьмерика с капителями из сухариков на базах с полукруглыми филенками; прямоугольные ниши восьмерика; укороченные и утолщенные колонки на базах с профилированными карнизами ротонды; аркатурный пояс с сухариками ротонды; шлемовидный купол на барабане с крестом на яблоке;

звонницы: сложные в плане объемы (последовательно расположенные снизу вверх: четверик, восьмерик с четырьмя угловыми полуколоннами, восьмерик, восьмиколонная ротонда, барабан и купол); многоярусные; многочастное, идентичное и симметричное решение фасадов; пояса сдвоенных сухариков; тройные полуколонки с капителями четверика; профилированные карнизы; укороченные и утолщенные большие полуколонки восьмерика с капителями и на базах с полукруглыми филенками; архивольты на маленьких полуколонках с капителями арочных оконных проемов; филенчатые прямоугольные ниши с геометрическим декором восьмерика; укороченные и утолщенные колонки

на базах с профилированными карнизами; аркатурные пояса с сухариками; шлемовидные купола на низких барабанах с крестами на яблоках;

пластические элементы декора из лекального кирпича;

10) исторические оконные и дверные проемы и ниши (количество, расположение, размеры и форма (полуциркульные и лучковые);

11) исторические заполнения оконных проемов (форма, размеры, материал (дерево), рисунок (многочастные с мелкой расстекловкой и радиальные в заполнении полуциркульных проемов) и цвет (тёмные на внешней стороне);

12) сохранившиеся кованые решетки ажурного рисунка на окнах;

13) наружные металлические двери с накладной металлической решеткой входного портала юго-западного фасада;

14) месторасположение наружных входных групп на начало XX века;

15) три открытых крыльца из гранитных плит (расположение, размеры, форма (прямоугольная), металлические скрепы и профиль ступеней);

16) вид отделки фасадов: гладкая штукатурка с окраской светлым колером; облицовка цоколя гранитными плитами (с замковыми камнями в лучковом завершении оконных проемов);

17) все виды архитектурно-декоративного убранства интерьеров: восьмигранный купол опирается на восемь стенных выступов - пилонов, связанных между собой системой арок; открытая галерея над входом в церковь; боковые ризалиты, апсида и притвор, перекрытые цилиндрическими сводами; профилированные карнизы и тяги; фриз, декорированный лепным орнаментом; профилированные обрамления дверных и арочных проемов и ниш; обрамление арочных проемов в виде полуваликов; лепной декор, порезки и розетки в нижнем поле арок; лепной декор над углами арок; невысокие трехчетвертные сдвоенные колонки дорического ордера на углах пилонов; профилированные тяги, пояс сухариков и полуколонки с простыми базами и капителями в объеме светового барабана главного купола; мозаичное покрытие пола (материал, рисунок и цветовое решение); сохранившиеся фресковые изображения в завершении купола и арочных пролетов;

18) штукатурная отделка интерьеров;

19) система вентиляционных каналов и продухов в кирпичных стенах;

20) историческое использование объекта культурного наследия по прямому функциональному назначению: культовое сооружение (церковь).