



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

10.02.2021

№ 23

г. Екатеринбург

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь», расположенного по адресу:
Свердловская область, Верхотурский район, с. Усть-Салда, включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 14.03.2017 № 80591-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Церковь», XIX в. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области», и на основании научно-проектной документации «Объект культурного наследия регионального значения: «Церковь», XIX в., по адресу: Свердловская область, с. Усть-Салда Историко-культурные исследования (Материалы по обоснованию проекта предмета охраны объекта культурного наследия). Проект предмета охраны объекта культурного наследия Шифр 05-2020-01-ИКИ Том 1.», разработанной обществом с ограниченной ответственностью «Екатеринбургская специальная научно-реставрационная проектная мастерская» в 2020 году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь», расположенного по адресу: Свердловская область, Верхотурский район, с. Усть-Салда, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН

приказом Управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Свердловской области

от 10.02.2021 № 23

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Церковь»,
расположенного по адресу: Свердловская область, Верхотурский район,
с. Усть-Салда, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь», расположенного по адресу: Свердловская область, Верхотурский район, с. Усть-Салда, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является:

1) местоположение объекта культурного наследия и его градостроительная роль (архитектурная и высотная доминанта сельского поселения);

2) объемно-планировочное решение в пределах капитальных кирпичных стен конца XIX века: архитектурный тип построения «кораблем» по продольной оси симметрии в направлении запад-восток; трехчастная объемно-планировочная композиция, состоящая из последовательных объемов трёхъярусной на кубовом четверике колокольни, трапезной и четверика храмового объема с боковыми выступами-ризалитами и с пятигранной апсидой; габариты, включая всю высоту, этажность и ярусность;

3) габариты и расположение капитальных стен и других несущих элементов на конец XIX века;

4) строительные материалы и конструкции: фундамент (бутовый камень); капитальные стены, столбы, своды и арки (кирпичные); конструкции шатра и балки колокольни (деревянные);

5) все виды сводов, внутренних опор, арок, распалубок, парусов и тромпов (расположение, форма и габариты) на конец XIX века;

6) все виды прямых, лучковых и арочных кирпичных перемычек;

7) крыша при ее воссоздании в порядке, предусмотренным действующим законодательством в сфере государственной охраны объектов культурного наследия: форма (храмовая часть – сложная, многоскатная; трапезная – двускатная; колокольня – усеченный шатер криволинейной формы с маковицей на барабане, с ромбическим рисунком кровли; апсида – пятискатная); северный и южный притворы – трехскатная; окрытия на карнизах основания колокольни (четырёхскатная); конструкции; исторический материал покрытия кровли (гладкое кровельное желез с фальцами); золоченый крест; высотные отметки;

8) стилевое решение фасадов в стилистике эклектики конца XIX века;

9) все виды архитектурно-декоративного оформления фасадов (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал): профилированный венчающий карниз основного объема, раскрепованный угловыми гладкими филенчатыми лопатками; профилированные венчающие карнизы ярусов колокольни и треугольных щипцов северного, южного и западного фасадов и над арками звонницы верхнего яруса колокольни; горизонтальные филенки фриза и среднего яруса колокольни и вертикальные филенки угловых зауженных диагональных граней колокольни с заполнением внутреннего поля штукатуркой под рваный камень; аркатурный пояс фриза; лопатки; простые ленточные наличники оконных и дверных проемов с полуциркульным завершением; подоконные полочки; горизонтальные выпуклые объемы на линии цоколя; профилированные архивольты с гирьками арочных проемов звонницы;

10) оконные и дверные проемы и ниши на конец XIX века (количество, расположение, форма (полуциркульные и прямоугольные) и размеры);

11) исторические заполнения оконных проемов при их воссоздании в порядке, предусмотренным действующим законодательством в сфере государственной охраны объектов культурного наследия (форма, размеры, рисунок (многочастные с мелкой расстекловкой и радиальные в заполнении полуциркульных проемов) и цвет (тёмные на внешней стороне);

12) сохранившиеся кованые решетки ажурного рисунка на окнах;

13) месторасположение наружных входных групп на конец XIX века;

14) гладкое оштукатуривание поверхности фасадов; отделка внутренних полей филенок фриза и колокольни «под шубу»;

15) окраска фасадов светлым колером с выделением элементов архитектурно-декоративного убранства белым цветом;

16) все виды сохранившегося архитектурно-декоративного убранства интерьеров: профилированные обрамления оконных проемов; профилированные каменные подоконники; фигурные ниши-филенки в кладке вокруг оконных проемов; кирпичные подпружные арки над окнами в подкололенном объеме; ниши в кладке в углах между гранями в интерьере апсиды;

17) кованые полосы тяжей в арках;

18) месторасположение ограды со стороны южного, восточного и частично западного фасадов церкви и ворот со стороны южного фасада;

19) архитектурно-композиционное решение в духе эклектики на конец XIX века: трехчастная композиция ворот с портиком с щипцовым завершением над центральной аркой проезда и двумя прямолинейными портиками над боковыми арочными проемами калиток;

20) объемно-планировочное решение: пролеты ограды, разделённые столбами и заполненные фигурными решетками; устои ворот с калитками: линейная конфигурация плана ограды; габариты, включая исторические высотные отметки;

21) строительные материалы: ограда и устои ворот (кирпичные); фундамент (бутовый камень); цоколь (кирпичный);

22) архитектурно-декоративное убранство уличных фасадов устоев и ограды (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал):

горизонтальный руст в кладке; венчающий карниз; треугольный щипцовый фронтон; бровки с сухариками над проемами ворот и калиток; две ниши под установку икон на центральных устоях; двухступенчатые филёнки наружной части цоколя ограды; фигурные каменные столбики ограды цилиндрического сечения с капителью и базой;

23) вид отделки: гладкая штукатурная отделка ограды и устоев ворот с колерной покраской в единой цветовой гамме с объектом культурного наследия «Церковь» с выделением декоративных элементов белым цветом; известковая белая обмазка по кирпичу и открытый гранитный бут внутренней части ограды;

24) все виды металлических изделий: кованые решётки полуциркульных завершений в калитках, полотен ворот и пролетов ограды с растительным и геометрическим узором; двускатные окрытия цокольной части ограды и односкатные окрытия ворот из гладкого кровельного железа с фальцами;

25) историческое использование объекта культурного наследия по прямому функциональному назначению: культовое сооружение (церковь).