

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на**  
**открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских**  
**депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале»**  
**(Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а)**

Настоящий Акт Государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с подпунктом «в» пункта 11.2 вышеуказанного Положения, экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	«13» июля 2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы	«24» сентября 2022 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва, г. Пенза
Заказчик экспертизы	ООО «ИНТОКУ», 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 35 оф. 636 (ИНН 7704489895)

**Сведения об организации.**

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственный центр по сохранению объектов культурного наследия» (ООО «НПЦ ПО СОХРАНЕНИЮ ОКН»)	614002, г. Пермь, Ул. Белинского, 31-203. ИНН 5902233027. ОГРН 1135902001674.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Состав экспертной комиссии.**

Фамилия, имя и отчество	<b>Мальшева Анна Вячеславовна</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор, архитектор-реставратор I категории
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.03.2022 № 441: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
<b>Ответственный секретарь экспертной комиссии:</b>	
Фамилия, имя и отчество	<b>Веретёхин Андрей Геннадьевич</b>
Образование	высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ № 144601
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	39 лет
Место работы, должность	ИП Веретёхин А.Г. руководитель
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,</li> </ul>

	<p>мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Член экспертной комиссии:</b>	
Фамилия, имя и отчество	<b>Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич</b>
Образование	Высшее, ГОУ ВПО «Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского»
Специальность	История
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	15 лет
Место работы, должность	ООО НПРП «Симаргл», руководитель проекта
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2019 № 1828:</p> <p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>

#### **Ответственность экспертов.**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в

заключении экспертизы в соответствии с подпунктом «д» пункта 19, и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи

#### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### **Основание для проведения экспертизы.**

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ).

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 11.07.2022 № 23/НПД-2022.

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 13.07.2022 № 60.

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 13.07.2022 № 61.

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 13.07.2022 № 62.

#### **Объект экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а) – «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенный по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А», шифры: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21.

#### **Цель экспертизы.**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а) – «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенный по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А», шифры: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **Перечень документов, представленных на экспертизу.**

Научно-проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенный по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А», шифры: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21, (далее – Научно-проектная документация, Проект) в электронном виде.

#### **Разработчики Проекта:**

1. Общество с ограниченной ответственностью «ИНТОКУ», ИНН 7704489895, 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 35 оф. 636

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.05.2020 № МКРФ 20248.

2. Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙКА», ИНН 6658513820, 620036, Свердловская область, город Екатеринбург, ул. Ландышева, дом 29.

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.04.2020 № МКРФ 20258.

#### **Состав авторского коллектива Проекта (Ф.И.О., специальность, степень участия):**

**Лецев Кирилл Сергеевич** - архитектор-реставратор III категории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2018 № 2038), главный архитектор проекта, руководитель авторского коллектива.

**Зубкова Татьяна Сергеевна** - Архитектор-реставратор II категории (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.07.2017 г. №1252)

#### **В состав Проекта, представленного на электронном носителе, входят:**

Обозначение раздела	Номер тома	Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Марка Чертежей	Примечание
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1</b>	<b>Предварительные работы.</b>				
	1.1	Книга 1	Исходная и разрешительная документация.	ОКЭФ-01-2021-ИРД	ООО «СТРОЙКА»
	1.2	Книга 2	Предварительные исследования (Акт определения влияния, Программа).	ОКЭФ-01-2021-ПИ	

	1.3	Книга 3	Фотофиксационные материалы.	ОКЭФ-01-2021-ФМ	
	1.4	Книга 4	Состав научно-проектной документации.	ОКЭФ-01-2021-СП	ООО «ИНТОКУ»
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплексные научные исследования</b>				
	2.1	Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования.	ОКЭФ-01-21-ИАИ	ООО «СТРОЙКА»
	2.2	Книга 2	Историко-архитектурные натурные исследования.	А-2590-21-ОЧ	ООО «ИНТОКУ»
	2.3.1	Книга 3	Инженерно-технические исследования. Часть 1. Инженерно-конструкторские исследования. «Результаты инженерно-технического исследования».	ОКЭФ-01-2021-ОТС1	ООО «ИНТОКУ»
	2.3.2		Инженерно-технические исследования. Часть 2. Инженерно-конструкторские исследования. «Поверочные расчёты».	ОКЭФ-01-2021-ОТС2	
	2.3.3		Инженерно-технические исследования. Часть 3. Инженерно-конструкторские исследования. «Акт по зондажам и шурфам».	ОКЭФ-01-2021-ОТС3	
	2.4	Книга 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	ОКЭФ-01-21-ИХ	ООО «СТРОЙКА»
			Инженерные изыскания.		
	2.5.1	Книга 5	Часть 1. Программа работ на выполнение комплекса инженерных изысканий.	ОКЭФ-01-21-ИИ-ПР	ООО «ИНТОКУ»
	2.5.2		Часть 2. Инженерно-геодезические изыскания.	ОКЭФ-01-21-ИГДИ	
	2.5.3		Часть 3. Инженерно-геологические изыскания.	ОКЭФ-01-21-ИГИ	
	2.5.4		Часть 4. Инженерно-экологические изыскания.	ОКЭФ-01-21-ИЭИ	
	2.6	Книга 6	Отчет по комплексным научным исследованиям.	ОКЭФ-01-2021-ОКНИ	ООО «СТРОЙКА»
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации, ремонта и приспособления Стадия Эскизный проект.</b>				
	3.1	Книга 1	Пояснительная записка.	ОКЭФ-01-2021-ЭП.ПЗ	ООО «СТРОЙКА»
	3.2	Книга 2	Архитектурные решения.	ОКЭФ-01-2021-ЭП.АР	
	3.3	Книга 3	Конструктивные решения.	ОКЭФ-01-	

				2021-ЭП.КР		
<b>Раздел 4</b>	<b>Проект реставрации, ремонта и приспособления Стадия Проект.</b>					
	4.1	Книга 1	Пояснительная записка.	ОКЭФ-01-2021-ПЗ	ООО «СТРОЙКА»	
	4.2	Книга 2	Схема планировочной организации земельного участка.	ОКЭФ-01-2021-ПЗУ		
	4.3	Книга 3	Архитектурные решения.	ОКЭФ-01-2021-АР		
	4.4	Книга 4	Конструктивные решения.	ОКЭФ-01-2021-КР		
			Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.			
			1. Система электроснабжения.			
	4.5.1		Внутреннее электрооборудование и электроосвещение. Электрооборудование электроосвещение ИТП.	177/21-ИОС 1.1	ООО «ИНТОКУ»	
			2. Система водоснабжения.			
	4.5.2.1		Часть 1. Внутренние системы водоснабжения.	177/21-ИОС2.1	ООО «ИНТОКУ»	
	4.5.2.2		Часть 2. Внутренний противопожарный водопровод, автоматическое водяное пожаротушение.	177/21-ИОС2.2	ООО «ИНТОКУ»	
			3. Система водоотведения.			
	4.5.3	Книга 5	Внутренние системы водоотведения.	177/21-ИОС3	ООО «ИНТОКУ»	
			4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети.			
	4.5.4.1		Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Противодымная вентиляция.	177/21-ИОС4.1	ООО «ИНТОКУ»	
	4.5.4.2		Часть 2. Индивидуальный тепловой пункт.	177/21-ИОС4.2	ООО «ИНТОКУ»	
			5. Сети связи.			
	4.5.5.1		Часть 1. Внутренние сети связи. (СКС, ЛВС, РФ, ЭЧ).	177/21-ИОС5.1	ООО «ИНТОКУ»	
	4.5.5.2		Часть 2. Инженерно-технические системы охраны.	177/21-ИОС5.2	ООО «ИНТОКУ»	
	4.5.5.3		Часть 3. Автоматизация инженерного оборудования.	177/21-ИОС5.3	ООО «ИНТОКУ»	
	4.5.5.4		Часть 4. Диспетчеризация лифтов.	177/21-ИОС5.4	ООО «ИНТОКУ»	

			Часть 5. Автоматизация противопожарной защиты - Автоматическая пожарная сигнализация, система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, автоматизация противопожарных систем.	177/21-ИОС5.5	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 6. Передача сигналов ГОЧС.	177/21-ИОС5.6	ООО «ИНТОКУ»
			7. Технологические решения.		
			Часть 1. Верхнее Механическое оборудование. Одежда сцены.	177/21-ИОС7.1	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 2. Нижнее механическое оборудование зала. Планшет сцены .Противопожарный занавес.	177/21-ИОС7.2	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 3. Система электропитания и управления механического оборудования.	177/21-ИОС7.3	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 4. Система постановочного освещения.	177/21-ИОС7.4	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 5. Система звукоусиления.	177/21-ИОС7.5	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 6. Система видеоотображения.	177/21-ИОС7.6	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 7. Система пульта помощника режиссера и технологического телевидения.	177/21-ИОС7.7	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 8. Система телевизионной трансляции.	177/21-ИОС7.8	ООО «ИНТОКУ»
			Часть 9. Технологические решения помещений театра.	177/21-ИОС7.9	ООО «СТРОЙКА»
			Часть 11. Технологические сети.	177/21-ИОС7.11	ООО «ИНТОКУ»
		Книга 6	Проект организации ремонта и реставрации (строительства).	177/21-ПОС	ООО «ИНТОКУ»
		Книга 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.		
			Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.	177/21-ПБ1	ООО «СТРОЙКА»
			Часть 2. Расчёт индивидуального пожарного риска.	177/21-ПБ2	ООО «СТРОЙКА»
			Часть 3. Расчет по определению категорий по взрывопожарной и пожарной опасности помещений объекта.	177/21-ПБ3	ООО «СТРОЙКА»
		Книга 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.	177/21-ОДИ	ООО «СТРОЙКА»



**Примечание:**

Научно-проектная документация объекта разрабатывалась ООО «ИНТОКУ» в несколько этапов с применением различных шифров томов: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21. Все шифры, используемые в составе научно-проектной документации, применимы к объекту культурного наследия федерального значения: «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.**

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Сведения о наименовании объекта:** «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и

солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале».

**Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:** 1917 г.

**Сведения о местонахождении объекта (адрес):** Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а.

**Сведения о категории историко-культурного значения:** федерального значения.

**Вид объекта:** памятник.

**Общая видовая принадлежность:** памятник истории, памятник градостроительства и архитектуры.

**Регистрационный номер объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:** 661610747780006.

**Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:** Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

**Сведения о наличии утвержденных границ территории:** утверждены Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 14.03.2019 № 87 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а, и режима использования».

**Сведения о предмете охраны:** утвержден Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 19.07.2018 № 295 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)».

Предметом охраны объекта культурного наследия является:

1) объемно-планировочное решение северной зрелищной части здания периода 1912 г. в габаритах капитальных и несущих конструкций;

2) строительные конструкции северного объема периода 1912 г.: гранитные блоки цоколя; стены наружные кирпичные; железобетонные стены зрительного зала; железобетонное сводчатое перекрытие зрительного зала; стоечно-балочные конструктивные элементы с пологими арками внутри объема 1912 г.;

3) крыша над северным объемом периода 1912 г.: высотные отметки; форма; фонарь; парапет; материал кровли (металл);

4) композиционное решение фасадов северного объема периода 1912 г.: сложная пластика и трехчастные симметричные композиции северного, восточного и западного фасадов, включая лопатки и ризалиты;

5) оконные и дверные проемы периода 1912 г.: количество; расположение; форма (прямоугольная и полуциркулярная); размеры;

б) заполнение оконных и дверных проемов: рисунок дверных полотен;

многочастный рисунок оконных переплетов на период начала XX в.;

7) декоративное убранство фасадов северного объема периода 1912 г.: горизонтальный руст; штукатурные профилированные тяги; междуэтажный и венчающий карнизы; балконы на фигурных кронштейнах с лепными картушами; лепные светильники; многофигурные барельефы ризалитов; меандр фризовой части; карнизные модульоны; филенки, венки и гирлянды; архивольты с замковыми камнями; сандрики на кронштейнах; парапетная балюстрада с вазонами; трехфигурная скульптурная группа; медальоны; лепной декор вентиляционного фонаря на кровле; две прямоугольные ниши для афиш на главном фасаде;

8) тип отделки фасадов периода 1912 г.: гладкая штукатурка с колерной покраской;

9) декоративное оформление зрительного зала на период 1912 г. (потолок, портал сцены, ограждения лож, балконов, галереи, дверей): гирлянды; ленты; венки; атрибуты искусства; аканты; капители; розетки;

10) декоративное оформление вестибюля главного входа на период 1912 г.: гирлянды; венки; маскароны; различные пояски и порезки; настенные филенки; потолочные розетки; акант; два ограждения с лепными фигурными вставками и фонарями;

11) декоративное оформление фойе 1, 2, 3 и 4 этажей на период 1912 г.: различные порезки; меандр; потолочные розетки; венки; гирлянды;

12) лестницы на период 1912 г.: расположение; конфигурация; рисунок металлического ограждения;

13) исторические и воссозданные кованные и литые металлические изделия (решетки и ограждения).

При этом вышеперечисленные особенности объекта, касающиеся его внутреннего убранства, находятся вне границ настоящего проектирования - в Зрительской части (Научно-проектная документация на зрительскую часть разрабатывалась на основании ГК №К01/16 от 23 июля 2016 г. ООО «СК Еврострой», Шифр К01/16. Документация согласована Управлением государственной охраны объектов культурного наследия от 24 августа 2017 г. № 38-05-25/6).

Общие сведения об объекте культурного наследия.

Здание театра находится в центральной части города, в квартале, ограниченном улицами: с северной стороны пр. Ленина (бывш. Главным пр.), с западной стороны ул. Красноармейской (бывш. ул. Солдатской), с восточной стороны ул. Мамина-Сибиряка (бывш. Водочной), с южной стороны безымянным проездом (перекрытая и утраченная ныне ул. Ф. Решетникова, ранее ул. Дровяная). На сегодняшний день данный квартал представлен открытым пространством озелененного сквера, в центре которого находится здание Оперного театра. Рельеф сквера имеет небольшое возвышение в юго-западной части.

Хозяйственная территория театра была определена ко времени его постройки и корректировалась в течение XX века. Земельный участок (общей площадью 0,45 га) был предоставлен Академическому театру оперы и балета им. А.В. Луначарского в бессрочное пользование на основании Решения Обкома Свердловского городского Совета депутатов трудящихся от 14.07.1972 № 296-е. Кроме того, указанный документ был основным разрешающим документом на проведение реконструкции здания театра.

Во второй половине XIX века в Екатеринбурге наблюдался всплеск интереса к театру, наряду с местными и приезжими профессиональными труппами стали появляться любительские театры.

Старый городской театр, построенный в 1845 году, уже не соответствовал возросшим требованиям и количеству зрителей, поэтому встал вопрос о постройке нового городского театра, который неоднократно обсуждался на заседаниях городской думы. В

1892 году городской думой было объявлено об образовании гарантийного фонда, накопительные средства которого шли на строительство здания нового театра.

В 1903 году городская дума обратилась в Московское общество архитекторов с просьбой объявить Всероссийский конкурс на разработку проекта театра.

5 апреля 1905 года проект театра был утвержден Техническо-строительным комитетом Санкт-Петербурга, но по причине начала русско-японской войны, и последовавших за ней революционных событий, а как следствие наступившего спада в экономике, строительство театра было отложено.

В январе 1910 года Городская дума утвердила смету и обозначила начало строительства нового здания театра. Была создана специальная строительная комиссия, в состав которой вошли инженеры-архитекторы К.Т. Бабыкин, И.К. Янковский, Н.А. Лебедев, Т. Реммельт, скульптор Д.Л. Вейнберг. Производство работ было поручено строителю-подрядчику Г.А. Голландскому.

Открытие театра состоялось 29 сентября (12 октября по новому стилю) 1912 года. На момент открытия были завершены все строительные работы, отделочные работы были выполнены не полностью, о чем свидетельствует заметка по поводу предстоящего открытия екатеринбургского театра: «В Екатеринбурге 29 сентября состоится торжественное открытие нового городского театра. По стороне фасада театра, на крыше, воздвигнуты три массивных лепных фигуры: одна изображает богиню света, держащую в руках зажженный факел (будет гореть электрическая лампочка в 600 свеч), направо - богиня поэзии с раскрытой книгой, а налево - богиня музыки с арфой в руках; в ногах богини света будет укреплен красивый щит с датой года постройки и изображением герба города Екатеринбурга. Днем состоится торжественный акт, на котором будет прочитан отчет о постройке».

Построенный театр получил название Нового городского театра.

В 1913 году, спустя год эксплуатации здания, стало явным недостаточно хорошее качество строительства, связанное с нарушением технологий.

Строительство здания Екатеринбургского городского театра было закончено, с последующими доработками, к 1914 году. В здании были использованы новейшие по тому времени железобетонные конструкции. По архитектурной стилистике фасады здания и зрительный зал были выполнены в духе эклектики, в оформлении интерьеров фойе-вестибюлей и двухсветных залов использовались некоторые художественные элементы стиля модерн.

Новый городской театр, позже переименованный в Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, на протяжении всего XX века функционировал по своему прямому назначению и являлся сосредоточием культурной жизни города.

В конце второго десятилетия XX века зрительный зал Екатеринбургского нового городского театра использовался для проведения различных общественных собраний и мероприятий, а после революции был закрыт. Возобновление деятельности театра произошло только в 1919 году.

В 1923 году в некоторых помещениях была произведена перетирка штукатурки, были отремонтированы и покрашены бетонные полы в фойе-вестибюлях и деревянные полы в зрительном зале, были открыты вентиляционные люки и прочищена вентиляция. Был произведен ремонт крыши.

В 1926 году выполнялся проект приспособления для размещения в подвале театра областного архива. Вероятно, в этот период к центральному выступу южного фасада был пристроен дополнительный трехэтажный объем, в результате пристройки которого были заложены оконные проемы и перекрыт декор аттиковой стенки центрального выступа южного фасада.

Новый объем со стороны южного фасада имел 5 оконных осей, а на восточной и западной боковых сторонах по три оконных оси. Пристроенный объем был в целом выдержан в ритмических членениях основного объема театра. На уровне 1-го этажа на западном и восточном фасадах были расположены фальшокна. Окна 2-го этажа были небольшими квадратными, окна 3-го двухсветного этажа - вертикальными. Первые два этажа, вероятно, занимал архив, а в двухсветном зале 3-го этажа размещалось помещение для декораций.

В 1933 году расположенный с южной стороны одноэтажный объем театрального склада, возведенный еще до революции, был надстроен двумя этажами. Для связи этого объема с производственными помещениями основного объема, был выстроен верхний переход с нижним проездом.

С 1930-х по 1940-е годы пролеты парадных лестниц зрительской части были продлены до помещений подвала. В подвале был устроен гардероб и буфет, пол в которых был выложен метлахской плиткой. На первом этаже, вдоль восточного и западного фасадов, на месте гардеробов были размещены комнаты администрации. На втором этаже в восточном двухсветном зале был устроен красный уголок, позже балетный класс, в западном зале разместился кабинет директора, а на месте гардероба - приемная и канцелярия. Была увеличена оркестровая яма.

На втором этаже сценической части были устроены дополнительные гримуборные. Было перегородено помещение столярной мастерской 3-го этажа, в нем устроена антресоль.

В послевоенные годы с 1952-1955 годы ежегодно проводились капитальные ремонты здания, а в 1956 году была произведена реставрация фасадов.

В конце 1950-х - начале 1960-х годов к объему служебной части с восточной и западной сторон были возведены 4-х этажные пристройки. В двухсветных залах восточной пристройки были расположены нижний и верхний классы балета. На каждом этаже западной пристройки находился двухсторонний коридор и небольшие помещения, в которых были размещены театральные мастерские: декорационные, пошивочные, по изготовлению обуви, бутафорские, а также артистические комнаты, административные службы и столовая. За сценой была устроена новая двухмаршевая лестница на антресоль 3-го этажа и на 4 этаж.

На уровне 4 этажа со стороны восточного и западного фасада сценического объема были заложены по три лучковых оконных проема, на уровне 5-го по два крайних лучковых проема. Со стороны южного фасада был заложен широкий оконный проем.

В части амфитеатра партера зрительного зала было выгорожено режиссерское помещение, оформленное под стилистику стен зала. В зрительном зале было увеличено число зрительских мест.

Стены фасадов театра были заново окрашены в темно-зеленый цвет с выделением лепного декора и скульптуры белым цветом. К этому же времени относится и покрытие лепного декора интерьеров театра бронзовой краской (под позолоту).

В 1971 году проектный институт Ленинградского филиала «Гипротепл» разработал проект реконструкции Свердловского оперного театра с доминирующим новым объемом, поглощающим в себя историческую часть здания. Собрание членов Свердловского отделения Союза архитекторов СССР рекомендовало отклонить этот проект, чтобы сохранить здание театра в первоначальном историческом виде.

В 1977 году творческий коллектив института Свердловскгражданпроект, под руководством архитектора А.Е. Заславского, с участием архитектора П.И. Лантратова, инженеров В.Ф. Певзнера и М.П. Таффа, разработал новый проект реконструкции оперного театра.

В 1979 году, в связи с уточнением проекта застройки участка, Решением исполнительного комитета Свердловского городского Совета народных депутатов от

11.07.1979 № 219-а, была изменена площадь отводимого в бессрочное пользование земельного участка. Обязанности по проведению реконструкции театра возложены на «Свердловскгражданстрой».

В 1981-1982 годах проводилась реконструкция здания, завершившаяся к 26 декабря 1982 года.

В результате реконструкции компактный исторический объем получил достаточно разветвленную объемно-планировочную композицию, с доминирующей высокой сценической коробкой, фланкированной с двух сторон ступенчатыми 4-х и 5-ти этажными объемами боковых крыльев и 5-ти этажным южным крылом.

В результате перестройки были утрачены виды трехэтажной и пятиэтажной части восточного и западного фасада и вид пятиэтажной части южного фасада сценического объема.

В период с 1983 по 2002 годы на территории объекта появились отдельные строения, необходимые для функционирования театра (склад декораций, мастерские, гараж и др.). Научно-проектная документация по оформлению строений в дворовой части территории памятника согласована Управлением Росохранкультуры (письмо от 14.02.2007 № 05-03/186).

В период 2001 – 2002 гг. возведен одноэтажный кирпичный пристрой к столовой – к южной стене западного крыла основного объема здания театра.

В 2012 году при реставрации с фасадов здания была устранена не имевшая исторического обоснования камневидная штукатурка. Оконные рамы, выполненные ранее в белом цвете, были перекрашены в черный цвет. Была снята поздняя гранитная облицовка на стенах буфета в подвальной этаже.

В течение XX века были полностью застроены исторические части восточного и западного фасадов и полностью южный фасад, относящиеся к сценическо-производственной части.

В настоящее время южный разновысотный сложного очертания объем продолжает осевую симметрию северного объема в направлении север-юг. Объем состоит из основной трехступенчатой по высоте и трехступенчатой со стороны южного фасада части, к которой пристроено значительно вытянутое южное крыло.

Восточный фасад трехчастный, состоит из правой выступающей, центральной двухчастной и левой части. Соответственно западный фасад является зеркально симметричным. Выступ южного фасада и выступающие части восточного и западного фасадов имеют скошенные углы. Фасады повторяют основные горизонтальные членения северного зрительского объема: кордон цоколя, фриз и карниз 1-го этажа, подоконную тягу 2-го этажа, гладкий фриз и венчающий карниз, глухую аттиковую стенку.

Выступающие части восточного и западного фасадов повторяют некоторые декоративные элементы северного зрительского объема. Они имеют балконы со светильниками, подоконные рельефы из картушей, межоконные фризы-барельефы, изображающие шествие муз, рельефные венки на аттиковых стенках, парапетные столбики и балюстрады.

В сценической части сохранена большая часть несущих стен сцены. Общая стена между зрительным залом и сценой, на уровне чердака, имеет широкую полуциркулярную арку, заложенную в XX веке. Сохранена задняя стена сцены с центральными проемами и заложенным проемом окна 4-го-5-го этажа бывшего южного фасада. Сохранены боковые несущие стены сцены с заложенными на уровне 4 этажа лучковыми на уровне 5 этажа лучковыми и арочными окнами. Сохранены стены на уровне 1-го двухсветного этажа, подсобного здания, постройки 2-й половины 1910-х годов, декорированные полуколоннами.

Таким образом, при реконструкции здания удалось близко к целому сохранить первоначальный архитектурный образ северного объема, включающего зрительскую

часть театра, южный объем, включающий сценическо-производственную часть здания, при этом претерпел значительные объемно-планировочные изменения, но был выполнен в стилистике близкой к оригиналу.

Здание Екатеринбургского городского театра является одним из самых крупных театров Урала и Сибири, значимым градостроительным объектом и ярким представителем архитектуры Екатеринбурга второго десятилетия XX века. Северный объем театра имеет историко-культурное значение как историческое здание Нового городского театра, построенного в 1914 году, по архитектурной стилистике выполненного в духе эклектики с использованием в оформлении интерьеров художественных элементов стиля модерн.

Согласно проекту, предполагается качественное улучшение условий труда сотрудников театра. Намечены работы, позволяющие сохранить исторические элементы интерьеров сценической части театра.

Для дальнейшего воплощения рекомендованы следующие виды работ:

1. понижение уровня пола подвала под сценой на 1,5 метра и понижение уровня под трюмом сцены на 2 метра;
2. устройство подъемно-отпускной площадки в оркестровой яме;
3. выполнение защитных мероприятий по гидрофобизации открытой кирпичной кладки стен сцены;
4. проведение ремонтных работ в неохраяемых предметом охраны помещениях сценическо-производственной части с использованием современных материалов и технологий.

#### **Сведения о ранее выпущенной (актуальной) документации по сохранению Объекта:**

Научно-проектная документация «Проект ремонта, реставрации и приспособления. Зрительская часть» Шифр: К01/16, разработанная в 2016 г. ООО «СК Еврострой», утвержденная УГООКН СО.

Научно-проектная документация на зрительскую часть разрабатывалась на основании ГК №К01/16 от 23 июля 2016 г., Шифр К01/16. Документация согласована Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 24.08.2017 № 38-05-25/6.

Научно-проектная документация «Проект ремонта и реставрации фасадов», шифр: 05-20.2020 разработанная в 2020 г. ООО «СТРОЙРЕСТАВРАТОР». Документация согласована Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 30.12.2020 № 38-05-25/12.

#### Анализ Проектной документации, представленной на экспертизу.

Экспертной комиссией установлено, что Проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «ИНТОКУ» в соответствии с контрактом от 04 октября 2021 года № ОКЭФ 01-21 ИКЗ 211666202299166850100100230040000244, заключенным с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета».

Также в разработке Разделов проектной документации принимало участие общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙКА» на основании договора, заключенного между ООО «СТРОЙКА» и ООО фирма «ИНТОКУ»

Проектная документация разработана на основании следующих документов:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.12.2020 № 38-05-23/23, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области;

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.12.2021 № 38-04-31/31, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области;

- приказа Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 19.07.2018 № 295 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)».

Границы проектирования: здание ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета» - сценическая и производственная часть. Разработка научно-проектной документации осуществлялось с учетом разработанной документацией на зрительскую часть (ООО «СК Еврострой», шифр К01/16, 2016 год), согласованной Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области 24 августа 2017 г. № 38-05-25/6.

#### Результаты комплексных научных исследований.

В декабре 2021 года - марте 2022 года проведены комплексные научные исследования объекта в границах проектирования.

1. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования для определения необходимых условий сохранения объекта культурного наследия, в рамках выполнения проекта по сохранению и реставрации сценической и производственной части объекта культурного наследия.

Задачей данного исследования является сбор и анализ историко-архивных и библиографических данных, натурное обследование, описание современного состояния объекта культурного наследия, его фотофиксация, выявление этапов строительства и формирования сложившейся композиции застройки, перестроек и утрат, а также составление рекомендаций по сохранению и реставрации сценической и производственной части.

Исследование проведено на основании выявленных архивных материалов и библиографических источников. Также использованы материалы дипломной работы 1973 года Н.Г. Матафоновой «История создания и архитектура Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского», хранящейся в методкабинете кафедры теории и истории искусства УрФУ и материалы исторической записки к Проекту реставрации театра оперы и балета, выполненные проектным институтом по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» в 1981 году.

2. В декабре 2021 года - марте 2022 года сотрудниками ООО «Интоку», проведены историко-архитектурные натурные исследования. При проведении данных исследований выполнены следующие работы: обмеры и фотофиксация основных дефектов и повреждений здания и его элементов.

Обмерные работы проведены с целью получения сведений о физических размерах здания в существующем состоянии, основных габаритных характеристик отдельных его частей, фрагментов и архитектурных деталей для принятия проектных решений для проведения ремонтно-реставрационных работ.

Обмеры помещений выполнены методом 3Д сканирования.

По результатам архитектурно-археологических обмеров фасадов, планов, разрезов, фрагментов и деталей, оформлены соответствующие чертежи. Архитектурно-археологические обмеры выполнены для детальной фиксации фасадов, планировочных



решений, габаритов конструкций и элементов объекта. При обмерах было зафиксировано современное состояние несущих конструкций, выявлены дефекты.

Выполнены обмеры конструкций в местах вскрытий. Определены фактические размеры поперечных сечений конструкций.

Выполнена фотофиксация всех основных дефектов и повреждений здания и его элементов.

3. Инженерно-технические исследования объекта культурного наследия проведены декабре 2021 года - марте 2022 года с целью обследования и оценки технического состояния строительных конструкций в границах проектирования объекта культурного наследия и составление заключения (отчёта) по результатам инженерно-технического обследования объекта культурного наследия с рекомендациями для дальнейшей разработки проектно-сметной документации (с учётом приспособления под современное использование).

В составе Инженерно-технических исследований представлены поверочные расчёты конструкций сценической и производственной частей объекта культурного наследия, а также акты исследований шурфов и зондажей, выполненные в процессе историко-архитектурных натурных исследований.

Изучение и анализ конструктивного исполнения и состояния строительных конструкций объекта культурного наследия выполнены на основе изучения архивной и предоставленной заказчиком документации, а также по результатам натурального обследования.

Согласно требованиям ГОСТ 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» обследование технического состояния строительных конструкций здания проведено в три этапа:

1) Подготовка к проведению обследования:

- ознакомление с объектом, его объемно-планировочным и конструктивным решениями;

- сбор и анализ проектно-технической документации (при наличии).

2) Предварительное (визуальное) обследование:

- сплошное визуальное обследование строительных конструкций, выявление дефектов и повреждений по внешним признакам с необходимыми замерами и их фиксацией;

- выявление аварийных участков (при наличии);

- уточнение конструктивной схемы объекта;

- предварительная оценка технического состояния строительных конструкций.

3) Детальное (инструментальное) обследование:

- измерение необходимых геометрических параметров, конструкций, их элементов и узлов;

- инструментальное определение параметров выявленных дефектов и повреждений;

- определение неразрушающими методами фактических физико-механических свойств материалов конструкций (при необходимости);

- определение реальной расчетной схемы объекта и его отдельных конструкций;

- создание пространственной расчетной схемы и расчёт стропильных ферм на несущую способность с учётом нагрузок от рабочих галерей с проектируемым на них оборудованием, технологических балок с блоками для театрального механического оборудования, прочих нагрузок, действующих на стропильные фермы, нагрузок с учётом выявленных при обследовании дефектов и повреждений металлических конструкций, фактических нагрузок и свойств материалов конструкций;

- откопка шурфов с целью определения технического состояния фундамента и габаритных размеров, а также возможности реализации проектных решений;

- камеральная обработка полученных в процессе натурного обследования данных;
- анализ причин появления дефектов и повреждений в конструкциях;
- оценка соответствия объекта обследования предъявляемым к ним требованиям нормативно-технической документации;
- определение возможности и условий дальнейшей безопасной эксплуатации объекта;
- составление заключения по результатам обследования технического состояния объекта культурного наследия.

Также были выполнены поверочные расчеты:

- 1) Расчёт ферм покрытия коробки сцены;
- 2) Расчёт ферм декорационного цеха в осях «У-П/6'-8.1», отм. +13.000;
- 3) Расчёт кирпичной стены коробки сцены;
- 4) Расчёт грунта основания.

По результатам выполненного расчета установлено:

- несущая способность ферм покрытия коробки сцены от действия фактических нагрузок обеспечена.
- несущая способность ферм декорационного цеха от действия фактических нагрузок обеспечена.
- несущая способность внутренней стены коробки сцены из кирпича глиняного обыкновенного М250 на растворе марки М50 (исторический кирпич), обеспечена (коэффициент запаса несущей способности 61%).
- несущая способность внутренней стены коробки сцены из кирпича глиняного обыкновенного М75 на растворе марки М50 (кирпич позднего пристроя), обеспечена (коэффициент запаса несущей способности 81%).

Вывод по результатам расчета: несущая способность грунта основания под фундаментом коробки сцены обеспечена.

На основании проведённого обследования технического состояния объекта культурного наследия установлено, что общее техническое состояние, в соответствии с ГОСТ 31937–2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», оценено как работоспособное.

Состояние отдельных конструкций оценено следующим образом:

- фундамент и грунты основания – **работоспособное;**
- несущие и ограждающие стены – **работоспособное;**
- стена гаража по оси «1.3» и «Э» – **ограниченно-работоспособное;**
- плиты и балки перекрытия – **работоспособное;**
- плиты перекрытия и покрытия в осях «8.1-12.1/Н-Т» - **ограниченно-работоспособное;**
- несущие фермы покрытия коробки сцены – **работоспособное;**
- несущие фермы декорационного цеха в осях «У-П/6'-8.1», отм. +13.000 – **работоспособное;**
- плиты и балки покрытия – **работоспособное;**
- балки покрытия в осях «8/Э-Ш» на отм. +5,500 и 10,660 - **ограниченно-работоспособное;**
- стропильная система в осях «У-Э/6'-8.1» – **работоспособное;**
- внутренние лестницы – **работоспособное;**
- наружные лестницы – **аварийное.**

Эксплуатация здания ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета» допускается без ограничений.

Несущая способность здания, отдельных конструкций и грунтов основания от действия существующих нагрузок обеспечена.

Разработка первоочередных противоаварийных мер и компенсирующих мероприятий не требуется.

Также по результатам обследования сделаны следующие выводы:

1) Размещение нижней механики в оркестровой яме на отм. минус 1,000 м от уровня сущ. Пола допускается, влияние на несущие конструкции исключено (см. Акт 2 Отчета ОКЭФ-01-2021-ОТСЗ, часть 3 «Акты по зондажам и шурфам»).

2) Углубление на минус 1,000 м от уровня сущ. пола в трюме допускается (см. Акт 3 и 5 Отчета ОКЭФ-01-2021-ОТСЗ, часть 3 «Акты по зондажам и шурфам»), влияние на несущие конструкции, в том числе фундамент, исключено.

3) Углубление на минус 2,170 м от уровня сущ. пола в сейфе (помещение хранения декораций) допускается при условии устройства железобетонной подпорной стены высотой не менее 1,17 м (толщина ориентировочно 200-250 мм) и фундаментной плиты под механику, образующую с подпорной стеной единую конструкцию (железобетонную «ванну»). Армирование и толщина конструкции определяется на стадии проектирования раздела «Конструктивные решения». Однако стоит учесть уменьшение полезной площади помещения за счёт устройства подпорной стенки (ориентировочно 200-250 мм от каждой несущей стены).

4) Габариты эксплуатационного проёма в осях «7-8», пролёт «П-Н» из цеха декораций на галерею составляют 7800x2000(н)мм. Выполнение увеличения ширины проема допускается только при условии наращивания существующей стальной перемычки на величину расширения проема по проекту.

Увеличения высоты проема допускается при частичной разборке кирпичной кладки под проемом или над проемом с заменой существующей перемычки

5) Размеры ворот на дебаркадере по осям «б» и «9», пролет «У-Т» составляет 3440x3490(н)мм. Выполнение увеличения проемов допускается при условии устройства стальной рамы из прокатного сортамента по проекту. Устройство подъемной площадки и кран-балки допускается при условии устройства отдельных фундаментов без сопряжения с существующими несущими конструкциями.

б) Размещение кондиционирующих установок за парапетами на балконах на 5 этаже допускается при условии не превышения равномерно-распределённой нагрузки на плиты покрытия не более 100 кг/м<sup>2</sup>. В случае превышения нагрузки необходимо выполнить компенсирующие мероприятия, такие как устройство распределительных конструкций.

7) Допускается устройство оконных проемов в осях «Н-М/16» (подвал, отм. -3.350, пом. 33 и 34) на месте ранее существовавших (демонтаж заполнения толщиной 250 мм из кирпича керамического) с устройством прямков. При разработке проектных решений учесть размещение между оконными проемами (пом. 33) ввода кабелей электричества.

#### Рекомендации и компенсирующие мероприятия по устранению выявленных дефектов и повреждений.

Для устранения выявленных дефектов и повреждений по результатам проведённого обследования технического состояния объекта культурного наследия рекомендуется выполнить следующее:

1) Устранить старые следы протечек кровель на стенах и потолке в процессе капитального ремонта отделочных покрытий с зачисткой от старого отделочного покрытия (площадь S=30 м<sup>2</sup>). Устранение данного повреждения рекомендуется выполнить в рамках ремонта отделочных покрытий всех помещений;

2) В процессе капитального ремонта отделочных покрытий стен необходимо удалить ослабленную и «бухтящую» штукатурку (площадь S=85 м<sup>2</sup>);

3) Выполнить утепление всех кровель с заменой существующих слоёв на новые более энергоэффективные и легкие. Состав слоев и толщину утеплителя принять в

соответствии с проектным решением. В процессе выполнения работ предусмотреть ремонт узла примыкания водосточной воронки и кровли в пом. 176, 1 этаж;

4) Выполнить разгрузку плит перекрытия и покрытия в осях «8.1-12.1/Н-Т» путём замены пола на более лёгкий вариант и замены кирпичных перегородок толщиной 120 мм на ГКЛ по металлическому каркасу;

5) Выполнить монтаж теплоизоляции сетей теплоснабжения и горячей воды в рамках капитального ремонта инженерных систем;

6) Выполнить полную замену действующих тепловых завес;

7) Выполнить усиление существующей наружной стены гаража по оси «1.3» и «Э», а именно:

- самонесущий участок стены по оси «1.3»: выполнить раскрепление в поперечном направлении за существующие несущие колонны стальной обоймой. Элементы усиления выполнить скрыто за штукатурным слоем;

- несущий участок стены в осях «Э-Ш»: выполнить устройство фундамента. Между несущей частью и самонесущей выполнить организацию деформационного шва для компенсации разности осадок;

8) Выполнить организацию деформационного шва в осях «б'-8.1», ряд «Ш» по следующей технологии: выполнить расчистку шва, выполнить уплотнение шва теплоизоляционным материалом, выполнить монтаж эластичной ленты со стороны помещений под цвет отделочного слоя. Также необходимо выполнить организацию деформационного шва со стороны помещений: Оси «Т/б'» и «Т/8.1» (5 этаж, отм. +13.000); Оси «У/8» (3 этаж, отм. +5.370);

9) Выполнить усиление опорной части пилястры из кирпича керамического (балка по оси «8», пролет «Э-Ш», отм. +13,660) путем устройства стального опорного столика с креплением его к каменной кладке через химические анкера Hilti;

10) Выполнить усиление входной группы по оси «1.3», «Т'-Т» путем раскрепления крыльца с существующей наружной стеной здания стальной обоймой. Конструкции усиления предусмотреть скрыто под штукатурным слоем. Рекомендуется выполнить организацию деформационного шва между кирпичными колонными крыльца и наружной стеной здания;

11) Выполнить демонтаж существующих лестничных маршей в осях «С-Р/1.2-1.3» и «С-Р/12.1-12.2» с устройством новых;

12) Выполнить ремонт полов в помещениях с мокрым режимом эксплуатации (сан. узлы) с заменой существующей гидроизоляции на новую оклеечную в соответствии с требованиями СП 29.13330.2011;

13) В процессе работ по благоустройству прилегающей территории к зданию предусмотреть организацию отвода атмосферных осадков от здания (создание уклонов тротуаров и проезжей части вблизи наружных стен в соответствии с СП 82.13330.2016).

4. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам объекта культурного наследия проведены в декабре 2021 года - марте 2022 года. Цель обследования: лабораторное исследование строительных и отделочных материалов.

В рамках данной работы выполнены лабораторные исследования проб штукатурки, кирпича 2 видов (исторического и позднего) объекта культурного наследия федерального значения. Исследования проведены с использованием реставрационных методов испытания по методикам института «Спецпроектреставрация», совместно с ООО «Гидрозо».

Предварительно в пяти местах деревянных конструкций объекта культурного наследия, были отобраны образцы древесины, переданные сотрудникам ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет» для проведения их микробиологического исследования, а также для оценки физико-механических свойств.

В рамках данной работы выполнены лабораторные исследования проб металла.

Исследования проведены с использованием реставрационных методов испытания по методикам АО «Уральский институт металла».

В рамках данной работы выполнены натурные исследования бетона неразрушающим методом контроля.

Исследования проведены с использованием реставрационных методов испытания по методикам ООО Центра спецификации «Уралстройсертификация».

Проведенное химико-технологическое обследование позволило определить состав и дать оценку техническому состоянию (физико-механические характеристики) штукатурного слоя объекта в отобранных образцах, кирпича и раствора, образцов древесины, металла, бетонных элементов, перекрытий.

5. Инженерные изыскания были выполнены на основании договора от 03.11.2021 № ОКЭФ 01-21-ДП-58/2021, заключенного между ООО «БТЭ» и ООО «ИНТОКУ».

Цель комплексных инженерных изысканий - изучение условий площадки размещения зданий и сооружений для реконструкции объекта и разработки основных технических решений, проектной и рабочей документации по объекту.

В составе работ были выполнены инженерно-геодезические изыскания, инженерно-геологические изыскания, инженерно-экологические изыскания.

6. Отчет по комплексным научным исследованиям является заключительной частью комплексных научных исследований.

Проведенные комплексные научные исследования позволили получить исчерпывающие сведения о техническом состоянии конструкций и архитектурно-художественном облике здания и сделать выводы для разработки проекта по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а).

#### Предлагаемые проектные решения.

Целью проекта реставрации, ремонта и приспособления помещений сценической и производственной части для современного использования объекта является необходимость обеспечить оптимальные условия его эксплуатации.

Проектные предложения не предполагают разработку комплексного проекта реставрации, ремонта и приспособления всего объекта культурного наследия, а также существенного изменения исторически сложившейся планировки и первоначального объёмно-планировочного решения.

Принятые концепции проектных решений для помещений сценической и производственной части объекта основаны на выводах отчета о комплексных научных исследованиях.

В основе проекта лежат условия соблюдения требований по обеспечению сохранности особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия; соблюдения требований по обеспечению безопасности здания и его систем инженерно-технического обеспечения.

Объект культурного наследия сформирован несколькими разновременными объемами, имеющими разную ценность и степень сохранности. Выявленная информация по каждому из объемов различна. Современное использование здания не предполагает изменения исторически сложившейся планировки в части сформировавшейся и дошедшей до настоящего времени планировки в пределах капитальных несущих конструкций.

Сценическая часть имеет 1 подземный и 5 надземных этажей:

- на 1 этаже расположена сцена с карманами, комната монтировщиков сцены, помещения хранения декораций и реквизита, гримерные;

- на 2 этаже расположены склад декораций и реквизита, гримерные, административные кабинеты, библиотека, архив;
- на 3 этаже размещаются гримерные, костюмерная, оперный, вокальный и хоровой классы, административные кабинеты, помещение нотной библиотеки, медпункт;
- на 4 этаже расположены гримерные, костюмерные, административные кабинеты;
- на 5 этаже размещаются два балетных класса с раздевалками и комнатой отдыха.

В подвале расположены трюм сцены, оркестровая яма, кладовые рулонных декораций и реквизита, склад музыкальных инструментов, технические помещения, гардеробные для артистов и персонала.

Производственная часть и входящие в ее объём производственные помещения подразделяются на три группы по специфике технологических процессов:

- объемных декораций (столярный, бутафорный, декорационный цехи);
- мягких декораций (декорационная мастерская, покрасочная);
- костюмов, обуви, париков (женский и мужской пошивочные цеха, обувная мастерская, мастерская шляп, постирочная).

#### Архитектурные решения.

Принятые эскизным проектом планировочные решения проработаны в стадии «Проект» при участии специалиста-технолога, с разработкой раздела ТХ, с учетом рекомендаций по пожарной безопасности (с устранением пунктов действующих предписаний), с разработкой раздела ПБ.

Принятые эскизным проектом планировочные решения были утверждены Заказчиком, в концепции учтено оптимальное использование площадей, штатного расписания, в соответствии с предметом охраны и функциональным назначением здания.

Функциональное назначение здания не меняется - в здании размещается ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета».

Допускается проектирование нижеперечисленных работ поэтапно, исходя из фактического технического состояния объекта культурного наследия, с разработкой соответствующей рабочей проектно-сметной документации на отдельные этапы работ.

В рамках разработки концепции приспособления на стадии «Эскизный проект» были выполнены схемы блокировки помещений - с целью выявления логических взаимосвязей и уточнения условий комфортной эксплуатации объекта. Была выявлена проблематика дефицита площадей хранения, дефицита помещений, обеспеченных естественным светом.

Проектом предусматривается сохранение сложившейся композиционно-пространственной схемы здания, частичная перепланировка помещений (санузлы, технические помещения, мастерские), демонтаж поздних утилитарных перегородок из горючих материалов.

В части подвальных помещений предусматривается понижение существующих отметок пола - для обеспечения возможности комплексного переоснащения оборудования сцены и сопутствующего технологическому циклу помещений.

Кроме того, решается задача соблюдения нормативных требований к путям эвакуации - за счет корректировок габаритов проёмов (с сохранением исторических перемычек), устройства пандусов в местах перепадов высот для обеспечения безбарьерной среды.

Замена деревянных перегородок. Проектируемые перегородки: Перегородки каркасно- обшивные из ГВЛВ 12,5 с двухслойными обшивками из Кнауф-суперлист на одинарном металлическом каркасе ПС, ПН 75, с заполнением минераловатным утеплителем, по системе Кнауф тип С362, степень огнестойкости EI90, общая толщина 125 мм.

Проектом предусматриваются комплексные ремонтные и отделочные работы в помещениях, с учетом соблюдения условий освещенности.

Внутренняя отделка помещений в проекте учтена в зависимости от функционального назначения помещений и технологических требований к процессам.

Штукатурная отделка и окраска стен вестибюлей, холлов, коридоров, кабинетов и классов. Покраска стен помещений водоэмульсионными или силикатными составами.

Цветовое решение интерьеров принять в светлых оттенках.

Характеристики материалов указаны в ведомостях отделки.

Предусматривается замена покрытий полов (и подготовка оснований под ними), на покрытия полов в соответствии с функциональным назначением и противопожарными требованиями. Замена деревянных пандусов и лестниц в местах перепадов отметок в коридорах на негорючие конструкции, с соблюдением нормативных отметок и уклонов. Площади бетонных полов, в стяжке которых проложены инженерные коммуникации, подлежат демонтажу и замене с соблюдением высотных отметок. За относительную отметку 0.000 в проекте принят уровень планшета сцены, соответствующий абсолютной отметке 256,94.

Осуществляется замена покрытия кровли. Замена элементов системы водоотведения с кровли. По результатам отделочных работ в помещениях будут устранены старые следы протечек кровель на стенах и потолке в процессе капитального ремонта отделочных покрытий с зачисткой от старого покрытия.

Проектом предусматривается замена систем лифтового оборудования (производителей подобрать рабочим проектом), ремонт лестничных клеток с учетом приведения их к нормативным показателям в части соблюдения норм пожарной безопасности, замена (ремонт оснований покрытия ступеней и площадок лестницы: докомпоновка в местах сколов, шлифование и полировка) покрытий бетонных маршей и площадок (предусматриваются полимерные износостойкие полы, керамогранит), замена металлических ограждений лестниц.

Проект предполагает комплексное переоснащение оборудования сцены и сопутствующих технологическому циклу помещений.

Предполагается замена и систематизация сетей инженерного оборудования в соответствии с технологическими решениями, в объеме Задания к Договору (на основании заданий ТХ, данных инженерных исследований, ревизии состояния инженерного оборудования). Распределительные линии инженерных систем прокладываются по существующей трассировке с учётом обеспечения сохранности особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия.

Любая техническая задача приспособления должна рассматриваться всесторонне, решения должны приниматься в интересах сохранения объекта культурного наследия, без размещения установок на фасадах объекта культурного наследия, без нарушения несущей способности конструкций. Размещение кондиционирующих установок за парапетами на балконах на 5 этаже допускается при условии соблюдения равномерно-распределённой нагрузки на плиты покрытия не более 100 кг/м<sup>2</sup>.

Огнебиозащита деревянных конструкций здания; Защита деревянных конструкций предусматривает антисептирование, покрытие лакокрасочными материалами. Все деревянные конструкции перекрытий, крыши обработать огнебиозащитным составом, для достижения огнезащитной эффективности в соответствии с СП2.13130.2012 «Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты».

Антикоррозийная защита металлических элементов конструкций в здании.

Замена дверных заполнений. Проект предполагает систематизировать разновременные заполнения проёмов здания и привести их к единообразному решению (пропорции, рисунок и цветовое решение), в соответствии со стилистической и исторической достоверностью, функциональным назначением проёмов. Конфигурация арочных проёмов остается неизменной (сохраняются кирпичные перемычки), конструкции дверных полотен энергоэффективные, шумозащитные.

Разборка подоконной части проёма по оси б' в осях У-Ф для обеспечения нормальной эвакуации с лестничной клетки. При этом рассматриваемый проём выходит в проезд к гаражу объекта, данное решение никоим образом не оказывает отрицательного влияния на композицию фасада, не изменяет особенности объекта, утвержденные как предмет охраны. Заполнение дверного проёма выполняется в стилистике объекта с учетом требований к эксплуатации и пожарной безопасности дверного блока. Для оформления входа выполняется бетонная плита крыльца с облицовкой из серого гранита.

Помещение Дебаркадера в осях Т'-У ремонтируется, проектом предложена реализация приёма «фасад в интерьере», при этом производится:

Расчистка кирпичной кладки от наслоений, вычинка и восстановление утраченных участков кирпичной кладки. Ремонтно-реставрационные мероприятия предполагают восстановление утраченных элементов декора (ниши и их обрамления, пилястры тосканского ордера, профилированный карниз), устранение дефектов (биоцидная обработка поверхностей; флюатирование кладки в местах фиксации высолов; ремонт и докомпановка кирпичной кладки; заполнение вывалов кладки; инъектирование трещин; гидрофобизация поверхностей кирпичной кладки).

Ремонт бетонного пола, устройство весовой платформы ножничного типа.

Предусматривается замена существующих ворот (с обеих сторон), с уточнением габаритов проёма для возможности организации тамбур-шлюза со стороны проезда с ул. М.Сибиряка (тамбур-шлюз строго со стороны помещения) и эффективной погрузки-выгрузки декораций.

Восстановление заложенных оконных проёмов с заполнением в виде светопрозрачного витража (по оси Т, в уровне второго этажа), в количестве трех штук. Проёмы необходимо выполнить для обеспечения помещений второго этажа естественным светом.

Демонтаж диссонирующего козырька над проёмом дебаркадера (в рамках работ по демонтажу размещенных на фасадах инженерных коммуникаций, систем вентиляции и кондиционирования, иных технических средств и навесных конструкций, искажающих облик фасадов, т.к. Статьями 33, 41-44, 47.3 ФЗ-73 закреплены принципы неизменности облика ОКН Статья 47.3 ФЗ-73 предполагает запрет на проведение работ, изменяющих предмет охраны ОКН, либо ухудшающих условия, необходимые для сохранности ОКН).

Перечень работ может уточняться в ходе разработки проектной и рабочей документации.

Принятые проектные решения должны быть реализованы исключительно методами, не оказывающими влияния на характеристики безопасности и надежности объекта.

#### Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

К проведению предложены следующие виды работ:

1) Углубление на 0,65м от существующего уровня пола подвала в помещении сейфа для плоских декораций с устройством железобетонных приямков Пр1 и Пр2 для опирания сейфового технологического оборудования;

2) Углубление на 1м от существующего уровня пола подвала под пространством сцены с устройством железобетонного приямка Пр3 для опирания подъемно-опускного механизма сцены;

3) Устройство железобетонной плиты Пр4 для размещения подъемно-опускного оборудования в пространстве оркестровой ямы;

4) Изменение отметок полов и ликвидация ступенек в коридорах подвала здания с устройством железобетонных наклонных пандусов;

5) Расширение существующих дверных проёмов в кирпичных стенах здания в уровне подвала;

6) Устройство новых металлических маршевых лестниц Л1 и Л2 в помещении трюма под сценой;



- 7) Устройство новых световых прямков Пр5 в подвале здания в осях М-Н/16;
- 8) Усиление перекрытия неподвижной части сцены с устройством новой конструкции перекрытия;
- 9) Устройство двух новых кран-балок грузоподъемностью до 2тс в помещениях для декораций в осях М-Н/1.2-5' и в осях М-Н/9'-15 в уровне первого этажа;
- 10) Крепление существующей наружной стены гаража к кирпичным столбам здания путем устройства стальных обоем;
- 11) Устройство монолитного железобетонного ленточного фундамента под наружную стену здания гаража по оси 1.3 и ряду Э;
- 12) Устройство дополнительных металлических балок штанкетной площадки для опирания технологического оборудования в уровне отм. +25.780;
- 13) Устройство дополнительных металлических балок колосниковой площадки для опирания технологического оборудования в уровне отм. +23.000 с заменой деревянного настила колосниковой площадки на сварной решетчатый настил;
- 14) Установка дополнительных балок для опирания технологического оборудования в уровне боковых галерей на отм. +19.940, +16.360, +12.750, +9.170;
- 15) Установка дополнительных балок для опирания технологического оборудования в помещении арьера на отм. +11.260, +3.190, +0.860.

Кроме того, проектом предусматриваются следующие организационно-технические мероприятия:

- при последующей эксплуатации исключить складирование материалов на перекрытиях подвала здания в осях Т-С'/5-6' (помещения служебного гардероба, вахта, комната охраны и коридор служебного входа в здание в уровне первого этажа);
- восстановить защитный слой рабочей арматуры на нижних гранях плит перекрытия над подвалом здания в осях Т-Н/1.3-6' цементно-песчаным раствором марки М200;
- в разделе АР предусмотреть замену существующих кирпичных перегородок санузлов 1, 2, 3 этажей в осях Н-П/3-5 на облегченные каркасные с обшивками из ГКЛ;
- вести мониторинг прогибов плит перекрытия над третьим и четвертым этажами в осях Т-Н/9'-12.1 здания в течение двух лет после проведения работ по настоящему проекту.

Периодичность мониторинга 1 раз в 6 месяцев. Объем конструкций для мониторинга - по 5 плит на каждом перекрытии, имеющих наибольшие прогибы. Всего 10 плит.

#### Технологическая часть проекта.

Технологическая часть проекта предусматривает:

- частичную перепланировку помещений в соответствии с заданием заказчика (санузлы, технические помещения, мастерские);
- замену устаревшего оборудования в помещениях;
- устройство в дебаркадере подъемного стола для разгрузки-погрузки автотранспорта;
- организацию мест хранения (декораций, светового оборудования, костюмов, реквизита, музыкальных инструментов).

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Проектом предусмотрены следующие системы:

- РФ - Радиофикация;
- ЧС - система часофикации;
- СВОН - система внутриобъектового IP-телевидения;
- СКС - структурированная кабельная подсистема и локально-вычислительная система

- СС - Сети связи

Проектом предусмотрены следующие виды инженерно-технических систем охраны:

- СКУД - система контроля и управления доступом;
- СОТ - система охранная телевизионная;
- СОТС - система охранной и тревожной сигнализации.

Проектом предусмотрены следующие системы противопожарной безопасности:

- система автоматической пожарной сигнализации;
- система оповещения и управления эвакуацией;
- система автоматизации противодымной вентиляции;
- система автоматизации внутреннего противопожарного водопровода;
- система передачи извещений.

Система постановочного освещения.

Комплекс постановочного освещения сцены зала должен обеспечивать требуемый художественным решением уровень освещения артистов и актеров в зоне активного действия, декораций и сценического пространства во время мероприятий и генеральных репетиций. Все постановочное оборудование, использованное в проектных решениях, сконструировано на базе современных, светодиодных источников света.

Всё световые приборы располагаются в технологических зонах:

на софитах, боковых напольных башнях сцены, порталных и боковых подвесных башнях сцены, в световых ложах зрительного зала, на напольных кронштейнах, установленных на балконе зрительного зала, на металлоконструкции перед помещением дикторской в зрительном зале.

Все световые приборы монтируются на специальных металлических конструкциях, разработанных в разделе Механическое оборудование сцены. Световые приборы системы не размещаются на поверхностях и конструкциях зрительного зала, являющихся объектами исторического интерьера здания театра. Размещение приборов системы разработано с учётом сохранения существующего исторического интерьера зала, и без изделий внедряемых или устанавливаемых на или в элементы являющиеся предметом охраны исторического наследия.

Электроснабжение системы освещения осуществляется от существующей, недавно модернизированной, системы электроснабжения театра. Замена оборудования электроснабжения и управления силовыми линиями системы освещения проектом не предусмотрены, так как существующее оборудование и выделенная мощность полностью соответствуют потребностям новой системы освещения. Характеристика потребителя также остаётся без изменений.

Система звукоусиления.

Комплекс звукового оборудования содержит системы звукового оборудования Зрительного зала, Оперного класса (Репетиционного зала), Хорового класса, Овального зала (фойе), Балетных классов, Студии звукозаписи.

Акустические системы Зрительного зала устанавливаются на существующих подиумах возле боковых зрительских входов в Зрительный зал, монтируются на настенных кронштейнах, которые крепятся к задней стене лож первого яруса, к металлоконструкциям внутри лож 1-го яруса.

Все системы звукоусиления Зрительного зала размещаются не на охраняемых исторических частях зала, без использования креплений, внедряемых в исторические охраняемые элементы зала. Электропроводка к акустическим системам Зрительного зала выполняется по существующим маршрутам, через существующие проёмы, без нарушения исторических, охраняемых элементов зала и театра.

Механическое оборудование сцены.

За модификацию сценического пространства и трансформацию рельефа сцены в театре отвечает нижняя механика. Современные механизмы обеспечивают плавность

хода, точность остановки, абсолютную устойчивость в любом промежуточном положении за счет надежных направляющих, а также усовершенствованной конструкции самих площадок.

#### Подъемно-опускные площадки двухуровневые.

Площадки размещаются по всей центральной части сцены. Площадки двухуровневые, что позволяет поднимать их полностью нижним уровнем в уровень сцены, а также позволяет устанавливать в них мобильные люк-провалы. Габариты площадок 11,0x3,0м.

Для подъема площадок применен привод с толкающими цепями Serapid. Размещение приводов внутри конструкции подъемно-опускной площадки позволяет устанавливать ее в уже существующих местах (трюм, яма и т.п.).

Для устойчивости площадок и четкого их позиционирования используются металлические направляющие, расположенные по бокам площадок.

Для размещения приводов площадок в трюме сцены организуются приямки глубиной 1,0 метр и площадью в размер площадки. Также в центр приямка устанавливается привод, от которого идут валы к каждой кассете, в которых размещается толкающая цепь

На полу первого и второго яруса постелен планшет из палубного бруса, который несет нагрузку, как и стационарная часть сцены 650кг/м.кв.

В конструкции подъемно-опускных площадках предусмотрены проемы для использования механизмов «Люк-провал». Когда механизмы «Люк-провал» не используются проемы закрываются деревянными щитами в размер проемов.

#### Подъемно-опускные площадки оркестровой ямы.

Оркестровая яма состоит из двух площадок, делящих ее площадь продольно. Площадки одноуровневые. У них два рабочих положения: классическая оркестровая яма; и когда площадки подняты в уровень сцены, увеличивая тем самым площадь авансцены. Габариты площадок 12,5x2,1м.

Для подъема площадок применен также привод с толкающими цепями Serapid.

Для устойчивости площадок и четкого их позиционирования используются металлические направляющие, расположенные по бокам площадок.

Для размещения приводов площадок организуются приямки глубиной 1,0 метр и площадью в размер площадок.

На полу постелен планшет из палубного бруса, который несет нагрузку, как и стационарная часть сцены 650кг/м.кв.

#### Люк-провал 1,0x1,0 м и люк-провал 2,0 мx1,0 м.

Люки-провалы предназначены для подъёма/спуска реквизита или актёра из трюма на планшет сцены и обратно. В постановках используется для исчезновений и появлений (кого-либо, чего-либо).

Люк-провал конструктивно представляет собой грузоподъемный механизм периодического действия с платформой, движущейся по жёстким прямолинейным направляющим. Передвижная платформа в верхнем положении является частью планшета сцены. Площадка люка-провала может приводиться в движение лебедочным приводом.

Люк-провалы мобильного исполнения, что позволяет из закатывать на нижний уровень подъемно-опускных площадок и устанавливать в любом месте. Когда люк-провалы не используются в спектакле, их укатывают в трюме к порталльной стене.

#### Сейфы декораций.

Сейф театральных декораций — это электромеханическое подъемно-опускное оборудование, которое используется для хранения декораций. Сейф состоит из горизонтальных стеллажей, которые с фронтальной стороны закрыты откидными дверцами, электромеханического привода с подъемным механизмом и электрического управляющего оборудования. Сейф расположен под планшетом в задней части сцены.

Движение сейфа осуществляется в вертикальном направлении вверх и вниз с помощью электромеханического привода и подъемного механизма. Управление движением сейфа возможно благодаря управляющему оборудованию и устройствам (управляющему распределительному щиту и пульту управления) в полностью автоматическом режиме. Для обеспечения безопасности и охраны здоровья людей оборудование сейфа оснащено оборудованием безопасности.

Проектом предусмотрено три сейфа, которые размещаются за подъемно-опускными площадками. Один сейф двойной с двумя рядами полок и два узких сейфа с одним рядом полок, размещенных по высоте в три уровня.

При необходимости сейф поднимается на высоту доступа к определенной полке сейфа, откидывается боковая крышка и декорации достаются работниками сцены.

Для подъема сейфов применен также привод с толкающими цепями Serapid.

Для размещения приводов сейфов организуются прямки глубиной 0,64м и площадью в размер сейфов.

#### Инженерные системы и оборудование.

##### **Система вентиляции.**

Для здания предусмотрена приточно-вытяжная механическая система вентиляции. В качестве шахт в основном используются существующие шахты в строительном исполнении. Дополнительно предусматриваются вертикальные вновь проектируемые шахты.

##### **Система отопления.**

Разводка трубопроводов системы отопления принята стояковой двухтрубной тройникового типа со встречным движением теплоносителя. Проектом предусмотрены стальные трубопроводы. Трубы грунтуются и окрашиваются. Проектом предусмотрены секционные биметаллические радиаторы

##### **Индивидуальный тепловой пункт.**

В качестве узла регулирования теплоносителя, поступающего в здание от центральных теплосетей, принят блочный индивидуальный тепловой пункт. ИТП располагается в подвальном помещении.

##### **Система дымоудаления.**

Запроектирована вытяжная система дымоудаления с организацией подпора.

Дымоудаление предусматривается проектом для коридоров и отдельных помещений. Решетки втяжного дымоудаления располагаются под потолком, подпора - у пола.

##### **Система кондиционирования.**

Для здания предусмотрено 2 типа систем кондиционирования:

- первый тип - ВРВ-системы с внутренними блоками настенного типа. Наружные блоки данных систем размещаются во внутреннем дворе первого этажа (ставятся на отмостку) и скрыто на балконах 5-го этажа;
- второй тип - сплит-системы со 100% резервированием и зимним комплектом (для помещений серверных и электротехнического назначения, в которых по технологии требуется бесперебойное круглогодичное кондиционирование).

##### **Водоснабжение и канализация.**

Водоснабжение предусматривается от существующего водопроводного ввода Ø100 мм.

Здание оборудуется следующими сетями канализации:

- хоз-бытовая канализация (К1);
- производственная канализация (К3);
- внутренние водостоки (К2);
- система канализации для удаления стоков из приемков, расположенных в помещениях водомерного узла, насосной, ИТП и тех пространства над первым этажом (К31);

Точкой сброса хоз-бытовых, производственной канализации является существующая хоз-бытовая канализация.

#### **Электроснабжение.**

В здании предусмотрено рабочее, аварийное (резервное и эвакуационное) освещение. Рабочее и аварийное освещение выполнено в системе общего искусственного освещения. Аварийное освещение предусматривается на случай нарушения питания рабочего освещения.

#### Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

Проект основан на принципах «универсального дизайна» и «разумного приспособления» в соответствии с п.1.1, п.8.1.2. СП 59.13330.2020.

Проектом предусмотрено:

- устройство беспрепятственного и безопасного пути движения до главного входа в здание;

- устройство беспрепятственного и безопасного пути движения ММГН в здании;
- входные двери и двери лестничных клеток оборудованы доводчиками;
- лестничные клетки оборудованы ограждениями с поручнями;
- покрытие ступеней и площадок лестниц, а также покрытие полов предусмотрено с нескользящей поверхностью (неполированный керамогранит);
- система информационной поддержки (на путях движения размещается информация, позволяющая ориентироваться в пространстве);
- соблюдение необходимой ширины проходов и дверных полотен, в соответствии с нормативными требованиями к путям эвакуации.

#### Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

Выполнен Расчет индивидуального пожарного риска.

В результате определения расчетных величин индивидуального пожарного риска установлено: индивидуальный пожарный риск отвечает требованиям Федерального закона №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

#### Предложения по организации работ в рамках технологической последовательности их выполнения.

Проектируемые решения по объекту культурного наследия включают работы подготовительного и основного периодов.

Во время подготовительного периода должны быть выполнены организационно-подготовительные мероприятия. Кроме того, должны быть выполнены следующие подготовительные работы:

- инженерная подготовка стройплощадки (устройство временного ограждения, бытовых помещений, создание общеплощадочного складского хозяйства и т.д.);
- осуществление мероприятий по обеспечению безопасности труда и охране окружающей природной среды;
- выполнение мер пожарной безопасности;
- разработка проекта производства работ и ознакомление с ним работников;
- обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда.

Основной период включает работы по ремонту, реставрации и приспособлению объекта и складывается из нескольких этапов:

#### **Первый этап.**

Демонтажные работы;

Работы по фундаментам:

- усиление фундаментов и кирпичных стен «гаража»;
- ремонт существующих и Устройство новых крылец и приямков;
- выполнение отмосток вокруг здания.

#### **Второй этап.**

Работы по крыше и чердаку:

- ремонт стропильной системы крыши;
- обработка древесины антисептиками и антипиренами;
- замена утеплителя и пароизоляции на чердачном перекрытии;
- ремонт слуховых окон, устройство отверстий и вентиляционных решеток;
- замена обрешетки и кровельного покрытия;
- докомпоновки и восстановление кирпичных труб воздуховодов;
- замена покрытия кровли;
- замена системы водоотведения с кровли;
- установка снегозадержателей и ограждений на кровле.

#### **Третий этап:**

- работы по фасадам:
- укрепление участков стен и усиление проёмов;
- оформление дверных и оконных проёмов;
- монтаж и Замена заполнений дверных проёмов.

#### **Четвертый этап.**

Инженерные сети и специальное оборудование:

- демонтаж существующих инженерных сетей (водопровод, канализация, отопление, вентиляция, электрика, связь и т.д.).

Монтаж инженерных систем:

- отопления и тепловых сетей;
- вентиляции и кондиционирования воздуха;
- водоснабжения и водоотведения;
- электроснабжения;
- сети связи
- слаботочных сетей и пр.

#### **Пятый этап:**

- работы по приспособлению помещений, с учетом сохранения предмета охраны;
- замена и устройство перегородок;
- ремонт и реставрация лестничных маршей и площадок, замена металлического ограждения, замена перил;
- выполнение отделки помещений согласно проектным решениям.

**Шестой этап** - проведение работ по благоустройству территории.

Рассмотрение экспертами Проектной документации осуществлялось с учетом оценки влияния планируемых ремонтно-реставрационных работ на предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 19.07.2018 № 295 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)».

Данная оценка осуществлялась исходя из принципа безусловного сохранения данных особенностей, послуживших основанием для включения Объекта в Реестр.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия.

ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования.

ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.

Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ.

#### **Обоснования вывода экспертизы.**

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VIII Федерального закона № 73-ФЗ и включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок проведения производственных работ, проводимых в целях поддержания Объекта в эксплуатационном состоянии, включая реставрацию элементов, представляющих историко-культурную ценность.

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проекта.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Российской Федерации от 30 ноября 2021 года и сделаны следующие выводы:

*«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».*

Проект по ремонту, реставрации и приспособлению помещений сценической и производственной части объекта, увязке разрабатываемой научно-проектной документации с разработанной документацией на зрительскую часть (ООО «СК Еврострой», шифр К01/16, 2016 год, согласованного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия от 24 августа 2017 г. № 38-05-25/6), был разработан с учетом требований ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», и включает в себя:

- Раздел 1 «Предварительные работы».

Включают исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, включающие Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, программу научно-исследовательских работ, фотофиксацию до начала проведения работ.

Материалы Раздела соответствуют заданию, обосновывают методическое содержание и состав проектных работ, цели научно-исследовательских работ.

- Раздел 2 «Комплексные научные исследования».

Включают историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, инженерные изыскания, отчет по комплексным научным исследованиям.

Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках памятника, истории его строительства. Материалы исследований послужили обоснованием разработанных проектных решений по проведению работ по сохранению Объекта.

- Раздел 3. «Проект ремонта, реставрации и приспособления. Стадия: Эскизный проект».

- Раздел 4. «Проект ремонта, реставрации и приспособления. Стадия: Проект».

Содержат достаточный объем принятых проектных решений, технологические рекомендации по ремонтно-реставрационным мероприятиям, сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, предложения по организации работ и последовательности их выполнения, проект организации реставрации, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

Архитектурно-строительная часть раздела включает графические материалы и предложения по ремонту, реставрации и приспособлению помещений сценической и производственной части объекта, увязку разрабатываемой научно-проектной документации с разработанной документацией на зрительскую часть (ООО «СК Еврострой», шифр К01/16, 2016 год, согласована Управлением государственной охраны объектов культурного наследия от 24 августа 2017 № 38-05-25/6).

Проектные решения полностью учли рекомендации, изложенные в выводах по результатам комплексных научных исследований. Предлагаемые к использованию средства и материалы, соблюдение методики и последовательности работ обеспечивают сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе Объекта культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, обеспечивают условия для его физической сохранности.



В результате изучения представленной Заказчиком экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а), экспертная комиссия пришла к следующим выводам:

1. Проектная документация разработана в соответствии с нормами федерального законодательства:

- организациями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- физическими лицами, аттестованным федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке;

- на основании задания и разрешения на проведение работ по сохранению, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия Свердловской области.

2. Проектная документация соответствует требованиям задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.12.2020 № 38-05-23/23, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области;

3. При проектировании учтена имеющаяся исходно-разрешительная документация. Визуальному обследованию подверглись все элементы объекта культурного наследия, расположенные в габаритах проектирования в пределах видимости и доступности.

4. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют положениям Федерального закона № 73-ФЗ.

5. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что предмет охраны Объекта, утвержденный приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 19.07.2018 № 295 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)», сохраняется. При этом вышеперечисленные особенности объекта, касающиеся его внутреннего убранства, находятся вне границ настоящего проектирования - в Зрительской части (Научно-проектная документация на зрительскую часть разрабатывалась на основании ГК №К01/16 от 23 июля 2016 г. ООО «СК Еврострой», Шифр К01/16. Документация согласована Управлением государственной охраны объектов культурного наследия от 24 августа 2017 г. № 38-05-25/6).

6. Работы, указанные в Проектной документации, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

7. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия при выполнении работ по его ремонту и приспособлению для современного использования, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.**

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а) – «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале», расположенный по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А», шифры томов: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21, разработанная в 2021-2022 годах ООО «ИНТОКУ», (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.05.2020 № МКРФ 20248.) и ООО «СТРОЙКА» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.04.2020 № МКРФ 20258), **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

**Мы, аттестованные эксперты Веретёхин Андрей Геннадьевич, Малышева Анна Вячеславовна, Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**

**В соответствии с подпунктами «б» и «в» пункта 26 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, к настоящему заключению прилагаются:**

### **К настоящему заключению прилагаются:**

1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а).

2. Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» (Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 46а).

3. Научно-проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов провозгласил

установление советской власти в городе и на Урале», расположенный по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46А», шифры томов: ОКЭФ-01-2021, А-2590-21, 177/21, в электронном виде.

Председатель Экспертной комиссии: А.В. Малышева

Ответственный секретарь Экспертной комиссии: А.Г. Веретёхин

Член Экспертной комиссии: С.Е. Муштаков-Лентовский

*Дата оформления заключения экспертизы: 24.09.2022 г.*