

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации для работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский**  
**Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по**  
**адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь**  
**Соборная, 1**

г. Москва

22 октября 2021 г.

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	22 сентября 2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы	22 октября 2021 г.

**Сведения об экспертах**

**Председатель экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Бодэ Андрей Борисович</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник, директор АНО «Традиция»
Сведения об аттестации эксперта (дата и № приказа МК РФ)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 1108 от 17 сентября 2020 г.
Полномочия эксперта	Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	<p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	---

### **Секретарь экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Жукова Вероника Евгеньевна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по проектированию № 2, главный
Сведения об аттестации эксперта (дата и № приказа МК РФ)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1522 от 26.11.2020 г.
Полномочия эксперта	Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### **Член экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Демкин Игорь Анатольевич</b>
Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе
Сведения об аттестации эксперта (дата и № приказа МК РФ)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 01.04.2020 г. № 419.
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

	<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

## Сведения о заказчике экспертизы

Наименование организации	ООО «АрхРест Проект»
Юридический адрес	Московская обл., г. Королев, пр-т Королева, д. 6в
ИНН	5018193970

### Цель экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия научно-проектной документации для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1.

### Объект экспертизы

Научно-проектная документация для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1.

Разработчик документации: ООО «АрхРест Проект», 2021 г. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации лицензия № МКРФ 19051, выдана 15.03.2019 г., действительна – бессрочно.

### I. Перечень документов, представленных Заказчиком экспертизы

Научно-проектная документация для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1.

### СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

№ тома	Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Арх.№ Компл. дата
1.		<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>	

1.1	НПД-01623- ПР.1.1	<u>Подраздел 1.</u> Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования.	
	НПД-01623- ПР.1.2	<u>Подраздел 2.</u> Первоочередные противоаварийные работы.	
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</b>	
2.1	НПД-01623- КНИ.2.1	<u>Подраздел 1.</u> Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.2	НПД-01623- КНИ.2.2	<u>Подраздел 2.</u> Историко-архитектурные натурные исследования.	
2.2.1	НПД-01623- КНИ.2.2.1	<u>Часть 1.</u> Архитектурно-археологические обмеры.	
2.2.2	НПД-01623- КНИ.2.2.2	<u>Часть 2.</u> Архитектурные исследования. Зондажи.	
2.3	НПД-01623- КНИ.2.3	<u>Подраздел 3.</u> Инженерно-технические исследования. Инженерно-техническое обследование строительных конструкций.	
2.4	НПД-01623- КНИ.2.4	<u>Подраздел 4.</u> Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	
2.5	НПД-01623- КНИ.2.5	<u>Подраздел 5.</u> Отчет по результатам комплексных научных исследований	
2.6	НПД-01623- КНИ.2.6	<u>Подраздел 6.</u> Проект предмета охраны	
2.7	НПД-01623- КНИ.2.7	<u>Подраздел 7.</u> Проект зоны охраны *	
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.</b>	
3.1	НПД-01623- ЭП.3.1	<u>Подраздел 1.</u> Эскизный проект реставрации:	
3.1.1	НПД-01623- АР.3.1.1	<u>Часть 1.</u> Пояснительная записка. Архитектурные решения.	
3.1.2	НПД-01623- КР.3.1.2	<u>Часть 2.</u> Конструктивные решения.	
3.2	НПД-01623- П.3.2	<u>Подраздел 2.</u> Проект.	
3.2.1	НПД-01623- АР.3.2.1	<u>Часть 1.</u> Пояснительная записка. Архитектурные решения	
3.2.2	НПД-01623- КР.3.2.2	<u>Часть 2.</u> Пояснительная записка. Конструктивные и объемно-планировочные решения.	

3.3	НПД-01623- ПОР.3.3	Подраздел 3. Проект организации реставрации.	
-----	-----------------------	--	--

\* Примечание: Подраздел 7. Проект зон охраны рассматривается отдельной государственной историко-культурной экспертизой.

### **Основание для проведения предпроектных изысканий и разработки проектной документации**

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 08.05.2013 №17-08-12/34 от Правительства Свердловской области.
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 08.06.2021 №38-04-22/103 от Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.
3. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 10.08.2021 № 38-04-30/81.

### **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты исследований изложены в настоящем Акте государственной историко-культурной экспертизы.

### **IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ;
2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
3. ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации»;
4. Методические рекомендации «Натурные исследования памятников архитектуры. Предварительные работы. Обмеры. Зондажи. Шурфы. Оформление документации», Барановский Е.Ю. – М.: «Спецпроектреставрация», 1993;
5. Методические рекомендации «Методика реставрации памятников архитектуры», Михайловский Е.В. – М.: Стройиздат, 1977 г.;
6. Методические рекомендации «Реставрация памятников архитектуры», Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. – М.: Стройиздат, 1988 г.;
7. Методические рекомендации «Консервация и реставрация памятников и исторических зданий» Гаццола П., Дайфуку Х., Конелли Э.А., Санпаолези П., Секино М., Форамитти А. – М.: Стройиздат, 1978 г.;
8. Методические рекомендации «По эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Министерство Культуры Российской Федерации, от 22.02.2017 г.;
9. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения».

## **V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### ***Общие сведения об объекте***

Объект культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" расположен по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1.

Объект культурного наследия федерального значения зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под № 661710976370005.

Предмет охраны объекта культурного наследия разработан в составе настоящей научно-проектной документации.

Собственником объекта культурного наследия является Орган местного самоуправления «Комитет по управлению имуществом города Каменска-Уральского».

Свидетельство о государственной регистрации права от 16.03.2004 г. № 532.

Охранное обязательство (решение Свердловского облисполкома от 14.12.1986 № 454, Постановление Правительства Свердловской области от 10.03.2011 № 207-ПП).

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 09.04.2020 г. № 279.

Границы зон охраны объекта культурного наследия не утверждены.

Проект зон охраны объекта культурного наследия разработан в составе настоящей научно-проектной документации и рассматривается отдельной государственной историко-культурной экспертизой.

### ***Сведения о предмете охраны***

Предмет охраны утвержден Приказом от 20.10.2021 г. № 365 Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, пл. Соборная, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является:

1) местоположение и градостроительные характеристики объекта культурного наследия 1820-х и 1950-х годов и его роль как архитектурного и градостроительного акцента в структуре центральной площади г. Каменска-Уральского на берегу р. Каменки;

2) объемно-пространственное решение объекта культурного наследия в пределах капитальных наружных и внутренних стен 1820-х и 1950-х годов: сложная конфигурация плана с центральным и боковыми ризалитами на главном южном фасаде, западным ризалитом на северном фасаде и значительным по площади объемом в северо-восточной части здания; габариты, включая всю высоту и этажность (одно-двухэтажное здание с центральным мезонином и подвалом);

3) крыша: форма (многоскатная сложной конфигурации с вальмами, слуховыми окнами и парапетными тумбочками центрального мезонина на южном фасаде); материал (листовое кровельное железо); тип кровельного покрытия (металлическое фальцевое); исторические высотные отметки;

4) материал окрытий и карнизов (листовое кровельное железо);

5) композиционное решение фасадов на 1950-е годы:

главный южный фасад: пятичастная центрально-осевая композиция с двумя угловыми ризалитами и центральным ризалитом с мезонином и порталом главного входа;

восточный фасад: три входных портала и слегка выступающий ризалит в северной части фасада;

западный фасад: два входных портала;

б) все виды архитектурно-декоративного оформления фасадов здания на период 1950-х годов; профилированный венчающий карниз; профилированные тяги и гладкий фриз;

главный южный фасад: ряд дентикулов с иониками, дополняющий венчающий карниз; портал центрального входа с сдвоенными полуколоннами ионического ордера в простенках, завершенный антаблементом с парапетными столбиками и литыми вазонами; колоннада по обе стороны ризалита из трех спаренных колонн ионического ордера; пилястры коринфского ордера в простенках мезонина под треугольным фронтоном с круглым слуховым окном в тимпане; вазоны на парапетных тумбах; сдвоенные полуколонны ионического ордера, угловые пилястры и трапезиевидные фронтоны с арочными нишами в тимпанах южных фасадов боковых ризалитов;

восточный фасад бокового объема: входные порталы под треугольными фронтонами; угловые пилястры с дорическими капителями, несущие антаблемент с гладким фризом и карнизом простого профиля; по второму этажу ризалита – пилястры коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом и карнизом простого профиля под треугольным фронтоном;

западный фасад бокового объема: входные порталы под треугольными фронтонами; угловые пилястры с дорическими капителями, несущие антаблемент с гладким фризом и карнизом простого профиля;

7) материал и характер обработки фасадных поверхностей на 1950-е годы: гладкая штукатурка;

8) колористическое решение фасадов на 1950-е годы – окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных элементов;

9) исторические оконные и дверные проемы: местоположение, размеры и форма (прямоугольные и арочная);

10) все виды оконных исторических заполнений на 1950-е годы: размер, форма, рисунок (с многочастной расстекловкой) и окраска (колором темного цвета с внешней стороны);

11) наружные филенчатые дверные полотна 1950-х годов (размер, форма, рисунок и окраска);

12) планировка помещений, образованная капитальными стенами 1820-х и 1950-х годов и другими несущими конструкциями на период 1950-х годов, включая балкон в восточном поперечном объеме;

13) исторические строительные материалы и конструкции: фундаменты (ленточные из кирпича и забутовки колотым природным камнем); цоколь и стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия плоские, балочные с выявлением балок и кессонированные;

14) все виды арок и арочных проемов в помещениях;

15) внутренние лестницы на период 1950-х годов (местоположение, форма, материал и конструкция лестниц и ограждений);

16) система вентиляционных каналов и продухов и декоративные вентиляционные решетки (в мезонине и в залах театра и кинотеатра);

17) штукатурная отделка внутренних стен и потолков;

18) покрытие полов паркетом и в технике «терраццо»;

19) все виды декоративного убранства интерьеров (расположение, материал, пропорции, профили и форма): карнизные и потолочные штукатурные профилированные тяги; пояски; кессонированные потолки; наличники дверных проёмов; розетки; базы и капители колонн; балясины ограждений лестниц и балкона;

20) металлические ограждения лестницы в мезонин простого геометрического рисунка: квадратные в сечении вертикальные прутья, дополненные по центру криволинейными элементами.

### ***Описание памятника***

Объект культурного наследия регионального значения «Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры» расположен на участке в северо-западной части исторического центра поселения Каменский завод, занимающий территорию в границах: Соборной площади (бывшей Торговой площади и площади 25-го Октября), улицы Коммунистической молодёжи (ранее – улицы без названия), реки Каменки. Участок имеет прямоугольную форму. С 1701 года эта территория являлась северо-западной частью Каменской крепости.

Объемно-планировочная структура памятника представляет собой сильно вытянутый по оси восток-запад в плане объем со значительно выступающими на краях ризалитами. Габариты здания составляют 132.5 x 45.3 м., ориентировочный объем памятника – 27 108,01 м. куб. Главный вход осуществляется с главного фасада, выходящего на площадь Соборная, где в

центре сооружения устроен широкий портик с колоннами. Дополнительные входные группы также присутствуют и на торцах здания, у восточного и западного фасада. Вдоль дворового фасада присутствует некоторое количество пристроек советского периода, имеющих чисто утилитарное назначение.

Несущие стены здания выполнены из кирпича, различными типами кладки. Перекрытия на памятнике плоские, из ж/б плит по ригелям. Лестницы являются железобетонными сборными маршами по металлическим косоурам советского периода. Стропильная система выполнена из дерева с деревянной обрешеткой и покрытием профилированным кровельным листом. Первоначальный уровень поверхности земли вокруг памятника сохранился с незначительным повышением культурного слоя.

Объемно-пространственная композиция памятника достаточно сложна, так как включает в себя объемы различных строительных периодов. Несмотря на разновременность постройки, композиция памятника поддерживает общую классицистическую стилистическую концепцию.

#### Архитектурное решение фасадов

Несмотря на богатую строительную историю и значительные реконструкции советского периода, объем памятника сохранил свои классицистические черты, отчасти дополненные, так называемым «Сталинским ампиром», в 1950-е годы. Сложившаяся таким образом композиция представляет собой сильно вытянутый объем, центр которого оформлен широким портиком на колоннах и завершен небольшим мезонином. От центра, в западном и восточном направлении, расходятся длинные одноэтажные галереи, торцы которых упираются в крупные сильно выступающие вперед ризалиты, украшенные полуколоннами. Полную симметрию в данной композиции нарушает несколько большей высоты ризалит с восточной стороны здания, что, в целом, не привносит диссонанс композиции памятника.

Имея ярко выраженные классицистические черты, главный фасад здания, украшенный широким портиком с колоннами, имеет в своей середине центральный вход, фланкированный ритмично чередующимися оконными проемами со сдвоенными полуколоннами в простенках. После третьего ряда полуколонн пластика фасада отступает на второй план, оставляя место полноценным сдвоенным колоннам, завершенным капителями. Оконные проемы, в свою очередь, завершены декоративным замковым камнем, а пространство над дверными проемами украшает барельеф в виде венка. Верхний ярус центральной части с небольшим пятиосевым мезонином, простенки оконных проемов которого украшены пилястрами с капителями, несколько уходит на задний план, уступая место широким тумбам с вазонами. Завершает композицию фронтоном, в тимпане которого устроено небольшое круглое окно.

Фланкирующие центральный объем галереи несколько удалены на задний план и оформлены скромнее. Имея девять световых осей в виде высоких оконных проемов, плоскость стены метрически разделена на равные части. А оконные проемы украшены декоративными замковыми камнями, аналогичными центральной части.

Объемы угловых ризалитов, сильно выступая на первый план, представлены в виде глухих не имеющих окон простенков, пластика которых выражена в виде пары сдвоенных полуколонн в центральной части объема, фланкированной по углам массивными пилястрами. Венчает конструкцию широкий классицистический трехчастный антаблемент с широкой фризовой частью. Над выступающим вперед карнизом установлена аттиковая стенка двускатной формы, лицевая плоскость которой украшена циркульной нишей. Что касается карнизов здания, то подобная схема прослеживается по всему периметру главного фасада постройки, однако в объемах галерей в качестве архитрава выступает скромный профилированный пояс. Мезонин постройки в целом повторяет стилистику карниза первого этажа, но более скромных размеров.

Боковые фасады оформлены скромнее, плоскости их стен украшают широкие порталы дверных проемов, построенные в 1950-х годах. Эти классицистические объемы, пилястры которых с профилированными капителями поддерживают широкий антаблемент с фронтоном. Восточный фасад отличает от западного наличие дополнительного двухъярусного объема с северной части фасада. Постройка, возвышаясь над объемом ризалита, оформлена фронтоном на сдвоенных пилястрах с капителями, аналогичными мезонина.

Что касается дворового северного фасада, то этот объем, сложившийся в результате богатой хозяйственной деятельности, имеет множество пристроек, часть из которых имела чисто утилитарное значение и не несла архитектурно-художественной нагрузки. В объеме дворового фасада можно выделить лишь его центральную часть. Лишенная декоративного убранства и завершенная фронтом, она в общих чертах передает контур, заданный главным фасадам здания.

### Планировочное решение и декоративная отделка интерьеров

Рассматривая планировочное решение стоит также упомянуть, что сложившаяся объемно-планировочная структура и декоративно-художественное убранство, имея богатую строительную историю, представлена в редакции реконструкции 1950-х годов, а также более поздних пристроек. План здания, в целом имея симметричную композицию, несколько утяжелен дополнительными объемами в северо-восточной части. Определенный дисбаланс вносят и хозяйственные пристройки у дворового фасада здания.

Ядром планировочной структуры является его центральная часть, где сконцентрированы три входные группы. Выступая вперед, центральный объем

здания образует парадный вестибюль, в стороны от которого расходятся две вытянутых галереи, упирающиеся в просторные залы бывшего театра и кинотеатра. Также в центральной части устроена лестница в объем мезонина, где просторная квадратная в плане комната фланкирована прямоугольными объемами лестничной клетки и небольшого помещения.

Отдельно стоит рассмотреть пространства бывшего театра. Это просторный зал, в северной части которого расположена сцена с вспомогательными помещениями, а в южной - балкон, на который ведет широкая пятимаршевая лестница. Зрительный зал богато украшен лепным и штукатурным декором советского периода. Это потолочный и междуэтажные карнизы, орнаментальный декор перил балкона, пояски, кессоны потолка балкона с розетками. Подобное декоративно художественное убранство также присутствует в остальной части здания и представлено в виде потолочных карнизов, профилировки ригелей, поясков и наличников дверных проемов, потолочных розеток. В формах данного декора повторяются элементы классицистической архитектурной школы и барельефы растительного орнамента.

### ***Использование памятника в настоящее время***

В настоящее время здание не используется.

### ***Краткие исторические сведения***

Объект культурного наследия регионального значения «Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры» включен в список памятников культуры, подлежащих охране, как памятники государственного значения решением Свердловского облисполкома от 14.12.1986 №454 и с внесенными изменениями постановлением Правительства Свердловской области от 10.03.2011 №27 ПП.

Здание выстроено в 1828 году по проекту архитектора М.П. Малахова (1781-1842 гг.) и реконструировано дважды: в 1942 году архитектором Л.И. Попиковой для нужд гортеатра (драматического театра) и клуба, в 1958 году – архитектором А.В. Гагариным под драматический театр, кинотеатр, библиотеку.

В 1815 году, после реформы 1806 года, упорядочивавшей заводское строительство, на Урале начал работать архитектор М.П. Малахов. Выпускник Академии художеств, ученик А.Н. Вороникина и И.Е. Старова Михаил Павлович Малахов с 1 февраля 1815 года числится архитектором Екатеринбургских заводов, а в 1835 году сменяет И.И. Свизева на должности архитектора Уральского горного правления. В течение 27 лет работы в Екатеринбурге Малахов спроектировал и построил множество зданий в разных городах Урала. Одним из лучших произведений русского промышленного зодчества считается, созданный М.П. Малаховым проект реконструкции комплекса Каменского завода в 1820-х годах.

В городской части М.П. Малахов спроектировал площадь на месте, исторически сложившемся как городской центр – культовый, административный, общественный и торговый. Сохранив общую ассиметричную композицию старой площади, архитектор органично вписал в пространство классицистические сооружения: комплекс конторы Каменского чугунолитейного завода (1825-1830 гг.) – ныне Каменск-Уральский городской краеведческий музей (предположительно на месте старой деревянной конторы с небольшим смещением в западную сторону), Свято-Троицкий собор (реконструкция 1828 г.), Провиантские (хлебные) магазины Каменского завода (1828 г.) – позже драмтеатр, перестроенный в 1958 г. архитектором В.А. Гагариным, Госпиталь Каменского завода (построен в 1826 г.) – ныне жилой дом по ул. Красных Орлов, 4, перестроенный в советское время, Гостиный двор (1820-1840-е гг.), перестроен в конце XIX века.

Проект Провиантских магазинов Каменского чугунолитейного завода датирован 1825 годом. В плане провиантские магазины представляли собой вытянутое прямоугольное здание, фланкированное двумя небольшими продольными корпусами с востока и запада. Постройка имела один этаж в основной части, два в продольных корпусах. Композиция главного выходящего на площадь фасада была симметричной. Центральную часть организовывали два одинаковых портика на четырех колоннах с профилированным карнизом и ступенчатым аттиком. Южный фасад равномерно прорезан арочными входными проемами, ведущими в одно из 10 отдельных помещений, северный фасад был глухим. По двум сторонам протяженной части северного фасада архитектором были спроектированы и построены въезды – деревянные пандусы на опорах для завоза продуктов в помещения боковых крыльев здания.

Первая реконструкция магазинов относится к 1943 году. К этому времени постройка использовалась, как клуб и кинотеатр. Сохранив первоначальный план, на южном фасаде перед центральным входом возвели портик с 12 четырехгранными колоннами и прямым аттиком по проекту архитектора Л.И. Попиковой.

Следующие перестройки здания относятся к 1950-м годам. Аварийная постройка была реконструирована по проекту архитектора В.А. Гагарина для нужд городских театров и библиотеки. Архитектор сохраняет основу здания XVIII века в пределах капитальных стен на уровне первого этажа – длинный протяженный корпус с боковыми продольными корпусами и дополняет композицию мощным центральным колонным портиком в два этажа. Вторым этажом надстраивается и восточное крыло. В итоге, здание получило новое трехчастное симметричное композиционное решение.

В последующие годы со стороны северного дворового фасада были пристроены помещения различного функционального назначения, нарушавшие новую классическую композицию.

На объекте можно выделить четыре основных строительных периода:

I период 1828 год. Строительство магазина казенного чугунолитейного завода по проекту архитектора М.П. Малахова. Здание представляло собой вытянутое одноэтажное строение торцы которого фланкируют два поперечных объема. Постройка выстроена в классическом стиле и носила хозяйственное назначение, о чем свидетельствует небольшое количество оконных проемов.

II период 1942 год. Реконструкция здания архитектором Л.И. Попиковой, для нужд гортеатра (драматического театра) и клуба. В это время исторический объем здания получает сильно выступающий от красной линии главного фасада портик на колоннах, завершенный аттиковой стенкой. Формируя таким образом входную группу, он не добавляет дополнительных помещений в центральной части, а лишь оформляет ее. В это же время фасад здания получает дополнительные оконные проемы.

III период 1958 год (основной). Реконструкция здания архитектором А.В. Гагариным под драматический театр, кинотеатр, библиотеку. Период, когда складывается существующий в настоящее время облик памятника. Портик получает сдвоенные колонны, а в его центральной части возводится объем парадного вестибюля, оформленного на фасаде сдвоенными полуколоннами. Таким образом создается фронт широкого портика с колоннадой. Верх здания получает небольшой объем мезонина, в простенках которого устроены пилястры с капителями. Западный и восточный ризалиты получают также пару сдвоенных колонн с капителями аналогично колоннам центральной части здания. Увеличивается высота оконных проемов и их количество. Перемычки окон украшаются декоративными замковыми камнями. К этому периоду можно отнести и прочие элементы декоративно-художественного убранства на фасадах и в интерьерах памятника. Это венчающие и междуэтажные карнизы, пояски, барельефы, капители и вазоны. Интерьер получает потолочные карнизы с розетками, пояски, профилированную отделку ригелей, наличники дверных проем, отделку зрительного зала кинотеатра и театра. Пол выполнен в технике «терраццо» и паркета. Потолок и стены украшают светильники и потолочные люстры. В такой редакции, однако со значительными утратами, памятник дошел до настоящего времени.

Последующие ремонтные работы, выполняемые на объекте культурного наследия, следы которых можно видеть в натуре, носили больше утилитарные функции и выражались в виде дополнительных пристроек у дворового фасада памятника.

### ***Ранее проведенные исследования, разработанная документация и проведенные работы***

Данных по проведению комплексных научных исследований и разработке проекта реставрации не выявлено.

## *Существующее техническое состояние объекта*

### Фундаменты

Фундаменты ленточные из полнотелого керамического кирпича, колотого природного камня, блоков известняка, бута на известковом и цементном растворе.

Дефекты и повреждения: Трещины кирпичной кладки в нижней части стен, отсутствие перевязки первоначальных конструкций с постройками советского периода, отсутствие гидроизоляции, высолы и биопоражение в подвальной части.

Состояние фундаментов – недопустимое.

### Стены

Цоколь выполнен из керамического полнотелого кирпича размерами 300x155x70 мм на известковом растворе, силикатного кирпича размерами 250x120x60, колотого природного камня, оштукатурен.

Стены здания выполнены из керамического полнотелого кирпича размерами 300x155x70 мм на известковом растворе, силикатного кирпича размерами 250x120x60 и шлакоблоков на цементно-песчаном растворе.

Перекрытия: Кирпичные, ж/б балки, металлические двутавры и швеллера, деревянные доски в местах прорубленных проемов.

Колонны: Колонны на фасаде и столбы в интерьере здания выполнены из силикатного кирпича на известково-цементном растворе, по периметру усилены уголками и металлическим обручем.

Дефекты и повреждения:

В интерьерах здания и чердачном пространстве присутствуют значительные участки переувлажнения кирпичной кладки стен, вплоть до полного отслаивания штукатурного слоя, связанные с протечками кровельного покрытия и отсутствием гидроизоляции. Поверхность стен подвержена биопоражениям, грибку и плесени, высолам. Раствор переувлажнен и высыпается из швов. Отдельные кирпичи расслаиваются и вываливаются. Гидроизоляция отсутствует.

Трещины кирпичной кладки стен, в том числе и сквозные, отсутствие перевязки между историческими и советскими участками здания, бессистемная кладка из различного материала (полнотелый керамический кирпич, силикатный кирпич, шлакоблоки, выпуски бетонных плит с наружной части здания), переувлажнение кирпичной кладки, отсутствие гидроизоляции и протечки кровли, расслаивание кирпича, выветривание раствора, разрушение отдельных фрагментов кирпичных стен здания.

Состояние конструкций стен – недопустимое.

### Перекрытие над подвалом

Мелкоразмерные ж/б плиты перекрытия устроены по ж/б ригелям, опирающимся на кирпичные стены здания. По перекрытиям выполнена

цементно-песчаная стяжка с чистовой отделкой пола. Заполнение перекрытия снизу верх: Снизу ж/б плиты перекрытия оштукатурены цементно-песчаным раствором. Стыки соединения плит заполнены цементно-песчаным раствором. По ним устроена цементно-песчаная стяжка и чистовое покрытие пола керамической плиткой.

Дефекты и повреждения:

Обрушение штукатурного слоя, трещины, расслаивание поверхности ж/б плит, обнажение арматуры, коррозия.

Состояние конструкций перекрытий – недопустимое.

#### Перекрытие на отметке 0.000 пол 1-го этажа)

Перекрытия в разных частях здания разные. Ж/б стяжка устроена по грунту и строительному мусору. Балки пола 1-го этажа опираются на столбики из керамического кирпича построенные хозспособом. Грунт и строительный мусор, ж/б стяжка, выравнивающий слой, отделка керамической плиткой и «Терраццо». Деревянные балки на столбиках, дощатый настил, паркет советского периода

Дефекты и повреждения:

Механические повреждения, разрушения паркета, отверстия в полах до поверхности грунта, гниль, переувлажнения, биопоражения, растрескивания и утраты «Терраццо».

Состояние конструкций перекрытий – недопустимое.

#### Перекрытия над 1-м эт. междуэтажные и чердачные

Мелкоразмерные ж/б плиты перекрытия устроены по ж/б ригелям, опирающимся на кирпичные стены здания. По перекрытиям выполнена цементно-песчаная стяжка с чистовой отделкой пола. Снизу ж/б плиты перекрытия оштукатурены цементно-песчаным раствором. Стыки соединения плит заполнены цементно-песчаным раствором. По ним устроена засыпка в объеме чердака и деревянные балки пола в части мезонина. По деревянным балкам выполнен дощатый пол.

Дефекты и повреждения:

Обрушение штукатурного слоя, трещины, расслаивание поверхности ж/б плит, обнажение арматуры, коррозия, переувлажнение конструкций, высолы и биопоражения, гниль деревянных балок пола и дощатого покрытия.

Состояние конструкций перекрытий – недопустимое.

#### Перекрытия над 2-м эт. чердачные

Металлический двутавр с заполнением деревянным накатом. Снизу подшивка из досок, далее деревянный накат, засыпка.

Дефекты и повреждения:

Полная утрата штукатурного слоя, гниль деревянных элементов конструкции, намокание, биопоражение, коррозия металла.

Состояние конструкций перекрытий – недопустимое.

### Крыша

Крыша сложной конфигурации с чердаком. Основной объем здания имеет деревянную стропильную систему, как 1950-х годов, так и ремонтную установленную после пожара. Стропила 1950-х годов Ø120-170 мм, с шагом 1400-1550 мм. Ремонтные стропила из доски 140х50 с шагом 660-680 мм. В периметральных зонах основной части здания - деревянные наслонные стропильные ноги, уложенные на прогоны и мауэрлаты из бруса 150 мм. Соединение деревянных конструкций выполнено металлическими скобами и гвоздями. Сращивание мауэрлатов, лежней и прогонов прямое в полдерева с прямым стыком либо с помощью накладок. Историческая обрешетка не сохранилась. Новая обрешетка выполнена из доски 150-250х30-35 мм, шагом 0,31 м. В торцах здания ризалиты перекрыты деревянными фермами и нижней металлической затяжкой. Шаг ферм 2630-3210 мм. Опирается ферма на металлические закладные на ж/б основании. Объем над сценой театра перекрыт мелкогабаритными ж/б плитами по металлическим двутаврам.

Кровля – металлические профилированные листы с полимерным покрытием.

Дефекты и повреждения покрытия:

Деревянные конструкции имеют многочисленные разрушения, сгнившие концы стропил с временными опорами, трещины древесины, непрочные замки мауэрлата, частично мауэрлат лежит на подставленных кирпичях и не имеет жесткой фиксации. В некоторых местах под мауэрлатом отсутствует гидроизоляция. Отсутствует огнебиозащитная обработка деревянных конструкций. Часть балок имеет следы горения, биопоражения. Ремонтная стропильная система и поврежденные узлы усилены подпорками.

В связи с утратой первоначальной несущей способности сохранившиеся конструкции частично протезированы, усилены современными подпорками и накладками. Несохранившиеся конструкции заменены новодельными из досок. Частично расшатаны узлы соединений и нарушено опирание конструкций. Фермы с металлической затяжкой в западном ризалите имеют прогиб и обрушения чердачного перекрытия. Обрешетка по всему объему кровли из деревянных досок, современная. В центральной части здания имеется рухнувшая конструкция кровли.

Протечки кровли в местах повреждений, ендов и примыканий к стенам, фалец примыкание к стене не заведен под штукатурку, присутствует значительный отступ. Отсутствует гидро-ветрозащитная мембрана. Кровля помещения центральной части здания рухнула полностью, на ее обломках присутствует поросль.

Состояние конструкций крыши – недопустимое.

Общее техническое состояние объекта – недопустимое.

## **VI. Сведения, полученные в результате исследования предпроектных разделов научно-проектной документации**

Раздел I. «Предварительные работы» необходимые акты, предварительные заключения, исходно-разрешительную документацию, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые формы, фотофиксация общих видов и фрагментов памятника, характеризующих объект и его техническое состояние.

Представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 июня 2021 г.

Раздел II. «Комплексные научные исследования» представляет материалы, послужившие обоснованием разработанных проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства, объеме происшедших утрат и строительных материалах.

Том «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка» в составе данного проекта разработан в необходимом объеме. Изыскания включают в себя выписки из архивов, иконографические и иллюстрационные материалы, анализ архивных источников.

Тома «Архитектурно-археологические обмеры» и «Архитектурные исследования. Зондажи» включает основные чертежи (планы, разрезы, фасады, фрагменты, детали). Объем выполненных обмеров в достаточен для разработки принципиальных решений по сохранению объекта культурного наследия. Качество обмеров, способы получения данных по труднодоступным участкам не вызывают сомнений в корректности и точности чертежей.

Том «Инженерно-технические исследования. Инженерно-техническое обследование строительных конструкций» представляет результаты натуральных и лабораторных исследований. Определены характеристики материалов конструкций, материалов отделки и покраски, их состав и свойства.

Том «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». Исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ. По результатам проведенных исследований, даны рекомендации по ведению реставрационных работ.

Том «Отчет по комплексным научным исследованиям» суммирует все результаты комплексных научных исследований, характеризует содержание каждого раздела и представляет общие выводы, предваряющие разработку проектного реставрационного решения.

## **VII. Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов научно-проектной документации**

### Сведения о составе проектной документации

Документация включает разделы в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 17 апреля 2018 г. № 13 и требованиями национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования".

Объём выполненной проектировщиками документации обеспечивает необходимый уровень проектных решений и отвечает требованиям государственной охраны культурного наследия.

### Стадия «Эскизный проект»

Включает текстовые и графические материалы, описывающие методические подходы и обосновывающие принципиальные направления проектного реставрационного решения.

Методической основой обоснования проектного решения стали принципы реставрации в соответствии с предметом охраны, максимальным сохранением исторических подлинных элементов, восстановлением утраченных элементов и конструкций по достоверным источникам.

### *Описание проектируемого облика*

По итогам комплексных научных исследований, было принято решение о разработке проекта реставрации памятника на третий строительный период, что соответствует началу 1958 г., когда была выполнена реконструкция здания с устройством театра, кинотеатра и библиотеки. Выбор данной концепции связан с тем, что к этому времени относятся основные стилеобразующие объемы существующего здания, такие как: центральный портик с колоннами и полуколоннами; мезонин; оформленные колоннами ризалиты. Также к данному периоду относится и всё декоративно-художественное убранство фасадов и интерьеров памятника.

Предлагая реставрацию на данный исторический период, стоит обратить внимание, что вдоль дворового фасада здания имеется ряд хозпостроек, возникших в процессе эксплуатации здания. Эти постройки данным проектом реставрации предложено демонтировать, тем самым выразив подлинную, заданную автором пластику стен.

Таким образом, мы получаем классицистический объем, в центральной части оформленный широким портиком с мезонином на сдвоенных колонах и сильно выступающими за красную линию главного фасада ризалитами по краям здания. Облик здания подчеркивают классицистические детали декоративно-художественного убранства, такие как: междуэтажный и венчающие карнизы, пояски, базы и капители колонн, пилястра с капителями

второго яруса строения, декоративные замковые камни оконных проемов и барельефы в виде венков над дверными.

В интерьерах реставрируются и воссоздаются элементы декоративно-художественного убранства, такие как: потолочные карнизы, розетки потолков, орнаментальные пояски на стенах, наличники дверных проемов, покрытия пола в технике «терраццо» и дубовый паркет.

Что касается изначального объема здания (провиантского магазина), то в качестве напоминания о его существовании стоит выполнить архитектурное раскрытие на западном фасаде в виде высокой арочной ниши и нескольких оконных проемов. Учитывая тот факт, что первоначальное стилистическое решение было поддержано последующими проектами реконструкции, данное раскрытие не привнесет дисгармонии в стилистическую составляющую сооружения, а лишь подчеркнет преемственность форм первоначальной классицистической постройки с плодом реконструкции советского периода.

Большая часть исторических формообразующих элементов декоративно-художественного убранства присутствует в натуре и послужит основанием для разработки данной концепции проекта реставрации.

В целом, имеется достаточно материала и обоснований, для проведения научной реставрации и воссоздания утраченных особенностей здания.

К принципиальным решениям, принятым данным проектом реставрации стоит отнести:

- усиление и гидроизоляция фундаментов;
- выполнение архитектурных раскрытий первоначального периода;
- реставрацию и воссоздание лепного и штукатурного декора;
- реставрацию и воссоздание дубового паркета и покрытия пола в технике «терраццо»;
- демонтаж современных хозпристроек у дворового фасада;
- демонтаж более поздних перегородок в интерьерах памятника.

Также данным проектом предусматривается восстановление первоначальной планировочной структуры; оконных и дверных столярных заполнений; покрытия пола и отделки стен, цветового решения фасадов.

*Характеристика принципиальных архитектурных и конструктивных решений.*

По итогам проведенных исследований был сформирован ряд основных принципиальных решений по архитектурному и конструктивному облику памятника.

1. Одной из основных задач проекта будет укрепление фундаментов памятника, а также выполнение гидроизоляции отсечной и наружной вертикальной. Фундаменты необходимо укрепить ж/б обоймой, что позволит избежать дальнейшего растрескивания стен здания. Также необходимо предусмотреть установку стяжек, так как пристройки советского периода не имеют перевязки с более ранним объемом. Кроме того, стяжки следует

установить в местах присутствия наиболее крупных трещин кирпичных стен здания.

2. Выполнить демонтаж поздних пристроек у дворового фасада здания. Пристройки выполнены из силикатного кирпича и пребывают в аварийном состоянии. Помимо поздне-советских, к данным пристройкам можно отнести и два объема, возникших при реконструкции 1958 года. Выполненные в виде гаража и технического помещения они не получили художественной нагрузки и имеют лишь утилитарное значение.

3. Следует выполнить воссоздание деревянной стропильной системы и покрытия кровли оцинкованным листом с полимерным покрытием в картину.

4. Выполнить реставрацию сохранившегося и воссоздание утраченного покрытия пола. Как покрытия в технике «терраццо», так и дубового паркета.

5. В качестве архитектурного раскрытия, раскрыть заложенные арочную нишу и оконные проемы 1-го строительного периода, 1828 года постройки. Эти архитектурные формы были заложены в середине XX века и в настоящее время присутствуют в виде закладок кирпичом советского периода. Такое решение позволит раскрыть и представить фрагмент первоначального здания, архитектура которого во многом и дала стилистическое направление реконструкции 1958 года.

6. Столярные заполнения отреставрировать, частично выполнить вновь по сохранившимся на памятнике образцам.

#### *Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров памятника*

При анализе стратиграфии красочных слоев удалось установить первоначальное цветовое решение памятника, соответствующее 1-му и 3-му строительным периодам. Данное цветовое решение было выявлено в ходе химико-технологических и натуральных исследований, проведенных на памятнике. Результатом проведенной работы стал проект цветового решения фасадов, входящий в состав настоящего раздела проектной документации.

#### *Решение по сохранению территории объекта*

Разработка проекта благоустройства и схемы планировочной организации земельного участка настоящим контрактом не предусмотрены.

#### *Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ*

В процессе проведения реставрационных работ особое внимание стоит уделить реставрации несущих стен здания, укреплению фундаментов и несущих конструкций.

#### *Приспособление объекта*

В соответствии с проектом приспособления предусмотрена организация внутреннего пространства здания с учетом обеспечения современных норм и правил, в том числе противопожарных требований и мероприятий по обеспечению доступа МГН.

#### Стадия «Проект»

Содержит детальную разработку предложений эскизного проекта, перечень предлагаемых ремонтно-реставрационных работ и указания по производству работ.

Том «Архитектурные решения» подробно представляют принятое проектное реставрационное решение. Графическая часть подраздела содержит обязательные для данной стадии чертежи общих видов памятника (планы, фасады, разрезы) с пояснениями.

Том «Конструктивные решения» предусматривает виды работ по сохранению и при необходимости укреплению несущих конструктивных элементов здания, устранению локальных повреждений в конструкциях. Проработаны конструктивные узлы, детали. Графическая часть содержит чертежи общих видов конструкций здания и детали конструкций с пояснениями и спецификациями материалов. Даны конкретные рекомендации по проведению разных видов ремонтно-реставрационных работ, сведения о применяемых материалах и технологических процессах.

#### Перечень производственных работ на памятнике

##### *Решения по интерьерам:*

- Разборка части современных перегородок в интерьерах памятника.
- Разборка современных подшивных потолков.
- Демонтаж сохранившегося паркета для последующей реставрации.
- Демонтаж фрагментов сохранившегося покрытия пола «терраццо»
- Демонтаж конструкции пола 1-ого этажа.
- Демонтаж разрушенных плит перекрытия подвала.
- Демонтаж бухтящей штукатурки.
- Расчистка интерьеров от обрушений, вывоз строительного мусора.
- Демонтаж разрушенного лепного декора с последующим воссозданием.
- Демонтаж оконных и дверных блоков с последующим воссозданием.
- Расчистка засыпки чердака
- Демонтаж деревянных стропильных конструкций и обрешетки.
- Демонтаж жб лестничных маршей по металлическим косоурам.
- Укрепление фундаментов.
- Укрепление кирпичных стен.
- Выполнение отсечной гидроизоляции по периметру здания.
- Выполнение инъекционной гидроизоляции стен подвала.
- Реставрация сохранившихся деревянных ферм с металлическими затяжками.

- Устройство основания пола подвала.
- Устройство перекрытия над подвалом из жб плит.
- Вычинка стен подвала из природного камня.
- Устройство жб стяжки пола подвала.
- Облицовка пола подвала керамогранитом.
- Устройство основания пола 1-ого этажа по грунту.
- Устройство жб стяжки пола с гидроизоляцией.
- Вычинка кирпичной кладки стен здания.
- Реставрация сохранившегося и воссоздание утраченного штукатурного слоя стен.
- Реставрация сохранившегося и воссоздание утраченного штукатурного слоя потолка.
- Устройство перегородок по проекту приспособления из кирпича.
- Штукатурка возведенных кирпичных стен.
- Реставрация, укрепление и расчисткам сохранившегося лепного декора стен и потолков.
- Воссоздание утраченного лепного декора стен и потолков.
- Устройство новых жб лестничных маршей по металлическим косоурам.
- Обработка всех металлических конструкций огнезащитой.
- Воссоздание деревянных стропильных конструкций и обрешетки.
- Обработка всех деревянных деталей огнебиозащитными составами.
- Установка деревянных оконных и дверных столярных заполнений.
- Монтаж отреставрированного и воссоздание утраченного паркета.
- Реставрация сохранившихся фрагментов и воссоздание покрытия пола в технике «терраццо»
- Подготовка под окраску и окраска стен и потолков интерьеров памятника.

*Решения по фасадам:*

- Расчистка грунта по периметру наружных стен.
- Выполнение работ по планировке территории.
- Демонтаж деструктивных ступеней наружных лестниц.
- Демонтаж деструктивной и бухтящей штукатурки.
- Демонтаж современных оконных решеток.
- Демонтаж слуховых окон.
- Демонтаж металлического покрытия кровли.
- Укрепление наружных стен здания.
- Вычинка кирпичных стен здания.
- Устройство нового окрытия кровли оцинкованной сталью.
- Устройство новых слуховых окон.
- Окрытие слуховых окон оцинкованной сталью.
- Реставрация сохранившегося и воссоздание утраченного штукатурного слоя.

- Реставрация сохранившегося и воссоздание утраченного штукатурного декора.
- Реставрация декора из белого камня.
- Расчистка с реставрацией лепного декора (капители, замковые камни, декоративные венки)
- Устройство ступеней и пандусов.
- Устройство подоконных фартуков и окрытий карнизов.
- Подготовка под окраску и окраска фасадов здания.
- Устройство водосточных труб.
- Устройство отмостки по периметру памятника.

Научно-проектная документация включает в свой состав Проект организации реставрации.

Объект предполагается к использованию в качестве Музейно-выставочного комплекса.

### **VIII. Обоснования выводов экспертизы**

1. Объект культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1 обладает значительной историко-культурной ценностью, как крупномасштабное здание, определяющее исторический облик застройки центра города Каменск-Уральский.
2. Проектные решения приняты на основании комплексных научных исследований, разработанного предмета охраны, Задания на проведение работ по сохранению Объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.06.2021 №38-04-22/103 от Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.
3. Представленная на экспертизу научно-проектная документация для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1 содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.
4. Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

5. По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые проектом работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 28 июня 2021 г.).
6. Основным положением настоящей корректировки ранее разработанных проектов реставрации объекта культурного наследия является сохранение исторического облика с дополнениями советского времени.
7. Состав и содержание представленной на экспертизу проектной документации соответствует требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
8. Предложенные проектом работы по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1 обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые разработаны в качестве его предмета охраны. Экспертная комиссия рекомендует предмет охраны, разработанный ООО «АрхРест Проект», к утверждению в установленном порядке.

## **IX. Выводы экспертизы**

Представленная на экспертизу научно-проектная документация для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1, **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Считаем возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1, на основании научно-проектной документации, разработанной ООО «АрхРест Проект» в 2021 г.

Мы, Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А. в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводом, изложенных в настоящем Акте, а также за соблюдение принципов проведения

государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящее Заключение экспертизы (Акт государственной историко-культурной экспертизы) оформлено в электронном виде и подписано усиленной квалифицированной электронной подписью всеми членами экспертной комиссии.

### **Перечень приложений к Акту экспертизы**

Протокол экспертной комиссии №1 на 5 листах.

Протокол экспертной комиссии №2 на 2 листах.

Председатель Экспертной комиссии:

Бодэ А.Б.

Ответственный секретарь:

Жукова В.Е.

Член Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

**ПРОТОКОЛ № 1**  
**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу**  
**рассмотрения научно-проектной документации для работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения "Магазин**  
**провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом**  
**культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский,**  
**площадь Соборная, 1**

г. Москва

22 сентября 2021 г.

**Совещались дистанционно:**

**Бодэ Андрей Борисович** – образование высшее, кандидат архитектуры, стаж работы 26 лет. Ведущий научный сотрудник, филиала ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 17.09.2020 г. № 1108.

**Жукова Вероника Евгеньевна** – образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет. Главный специалист АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по проектированию № 2. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26.11.2020 г. № 1522.

**Демкин Игорь Анатольевич** – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 01.04.2020 г. № 419.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

### Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии – Бодэ А.Б.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Жукову В.Е.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Бодэ А.Б. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1 в следующем составе:

### СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

№ тома	Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Арх.№ Компл. дата
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>	
1.1	НПД-01623- ПР.1.1	<u>Подраздел 1.</u> Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования.	
	НПД-01623- ПР.1.2	<u>Подраздел 2.</u> Первоочередные противоаварийные работы.	
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</b>	
2.1	НПД-01623- КНИ.2.1	<u>Подраздел 1.</u> Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.2	НПД-01623- КНИ.2.2	<u>Подраздел 2.</u> Историко-архитектурные натурные исследования.	
2.2.1	НПД-01623- КНИ.2.2.1	<u>Часть 1.</u> Архитектурно-археологические обмеры.	
2.2.2	НПД-01623- КНИ.2.2.2	<u>Часть 2.</u> Архитектурные исследования. Зондажи.	

2.3	НПД-01623-КНИ.2.3	<u>Подраздел 3.</u> Инженерно-технические исследования. Инженерно-техническое обследование строительных конструкций.	
2.4	НПД-01623-КНИ.2.4	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	
2.5	НПД-01623-КНИ.2.5	<u>Подраздел 5.</u> Отчет по результатам комплексных научных исследований	
2.6	НПД-01623-КНИ.2.6	<u>Подраздел 6.</u> Проект предмета охраны	
2.7	НПД-01623-КНИ.2.7	<u>Подраздел 7.</u> Проект зоны охраны *	
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.</b>	
3.1	НПД-01623-ЭП.3.1	<u>Подраздел 1.</u> Эскизный проект реставрации:	
3.1.1	НПД-01623-АР.3.1.1	<u>Часть 1.</u> Пояснительная записка. Архитектурные решения.	
3.1.2	НПД-01623-КР.3.1.2	<u>Часть 2.</u> Конструктивные решения.	
3.2	НПД-01623-П.3.2	<u>Подраздел 2.</u> Проект.	
3.2.1	НПД-01623-АР.3.2.1	<u>Часть 1.</u> Пояснительная записка. Архитектурные решения	
3.2.2	НПД-01623-КР.3.2.2	<u>Часть 2.</u> Пояснительная записка. Конструктивные и объемно-планировочные решения.	
3.3	НПД-01623-ПОР.3.3	<u>Подраздел 3.</u> Проект организации реставрации.	

\* Примечание: Подраздел 7. Проект зон охраны рассматривается отдельной государственной историко-культурной экспертизой

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Бодэ А.Б. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Жукова В.Е. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов, проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

22 сентября 2021 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.

22 октября 2021 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.

22 октября 2021 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Бодэ А.Б.

Ответственный секретарь:

Жукова В.Е.

Член Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

## ПРОТОКОЛ № 2

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1**

г. Москва

22 октября 2021 г.

### **Совещались дистанционно:**

**Бодэ Андрей Борисович** – образование высшее, кандидат архитектуры, стаж работы 26 лет. Ведущий научный сотрудник, филиала ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 17.09.2020 г. № 1108.

**Жукова Вероника Евгеньевна** – образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет. Главный специалист АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по проектированию № 2. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26.11.2020 г. № 1522.

**Демкин Игорь Анатольевич** – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 01.04.2020 г. № 419.

### **Повестка дня:**

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Магазин провиантский Каменского казенного чугунолитейного завода. Дом культуры" по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, площадь Соборная, 1.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

### **Принятые решения:**

- Члены Экспертной комиссии (Бодэ А.Б., Жукова В.Е., Демкин И.А.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.
- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.
- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Бодэ А.Б.

Ответственный секретарь:

Жукова В.Е.

Член Экспертной комиссии:

Демкин И.А.