



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИКАЗ**

25.07.2017

№ 259

г. Екатеринбург

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и входящих в его состав памятников**

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области»,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального (областного) значения «Гостиница «Эрмитаж» В.Г. Черепанова: гостиница, флигель, конюшня, баня», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Пушкина, д. 7, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и входящих в его состав памятников (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.okn.midural.ru](http://www.okn.midural.ru)).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на исполняющую обязанности Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.С. Моисееву.

Начальник Управления  
Екатерина Александровна Рогожкина  
(343) 312-00-33 (доб. 11)

Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия  
Свердловской области  
от 25.07.2017 № 259

### ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального (областного) значения «Гостиница «Эрмитаж» В.Г. Черепанова: гостиница, флигель, конюшня, баня», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Пушкина, д. 7, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и входящих в его состав памятников

1. Предметом охраны объекта культурного наследия регионального (областного) значения «Гостиница «Эрмитаж» В.Г. Черепанова: гостиница, флигель, конюшня, баня», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Пушкина, д. 7, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – ансамбль), является местоположение памятников, входящих в состав ансамбля.

2. Предметом охраны памятника «гостиница», входящего в состав ансамбля, являются:

1) месторасположение в структуре квартала: здание поставлено по красной линии улицы;

2) объемно-планировочное решение на конец XIX века: конфигурация плана в габаритах капитальных стен, габариты объема, включая высоту и этажность (трехэтажный объем с цокольным этажом и примыкающего к нему с юго-западного угла двухэтажный объем с цокольным этажом);

3) габариты, конструкция и расположение исторических капитальных кирпичных стен и несущих элементов, сводчатое кирпичное перекрытие с подпружными арками цокольного этажа двухэтажного объема здания;

4) строительные материалы фундамента (бутовый), цоколя (кирпичный, на восточном фасаде облицован гранитом), стен (кирпичные);

5) материал покрытия кровли (гладкий листовой металл); форма крыши (вальмовая) трехэтажного объема;

6) стилевое решение фасадов в формах эклектики (на восточном фасаде – с использованием классических ордерных элементов);

7) композиционное решение фасадов: Трехэтажный объем. Трехчастная симметричная композиция восточного фасада с выделением двух боковых композиционных осей ризалитами; трехчастная композиция северного торцевого фасада с выделением двух боковых композиционных осей ризалитами; трехчастная асимметричная композиция западного фасада заглублием в плане центральной

части фасада относительно боковых частей;

8) членения и декоративное убранство фасадов из фигурного кирпича (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок, материал): **Трехэтажный объем.**

**Восточный фасад:** рустованные лопатки, обработка стен в уровне 2-го этажа рустом; полукруглые пилястры с фигурной базой, со стилизованной капителью; рамочные оконные наличники, обрамления окон в виде стрельчатых арок; широкие рустованные дверные наличники; цокольная тяга, междуэтажный пояс с зубцами и ширинками, подоконная тяга 2-го этажа; фризový пояс со стилизованными картушами; аркатурный фриз в виде пояса из полуциркульных арок, опирающихся на стилизованные кронштейны; аркатурный фриз со слуховыми окнами, венчающий карниз; парапетные столбики и прямоугольные аттики с ширинками; круглые розетки в центральных ширинках аттиков (утрачены).

**Северный торцевой фасад:** лопатки (рустованные и плоские), подоконные прямоугольные ширинки, рамочные оконные наличники, обрамления окон в виде полуциркульных арок, цокольная тяга, междуэтажный пояс с сухариками, подоконные тяги 1, 2, 3-го этажей; аркатурный фриз в виде пояса из полуциркульных арок, опирающихся на стилизованные кронштейны; фриз с плоскими зубцами венчающий карниз.

**Северный дворовой фасад, южный дворовой фасад** – цокольная тяга, междуэтажный карниз, подоконные тяги 1, 2, 3-го этажей.

**Южный торцевой фасад** – подоконные тяги 2, 3-го этажей, венчающий карниз.

**Западный фасад** – цокольная тяга, междуэтажный карниз, подоконные тяги 1, 2, 3-го этажей, венчающий карниз.

**Двухэтажный объем.**

**Северный фасад:** междуэтажный карниз, подоконные тяги 1, 2 -го этажей, венчающий карниз.

9) художественный металл восточного фасада: металлические кованые козырьки на кронштейнах, металлические кованые балконы на кронштейнах;

10) наружные оконные проемы – форма (лучковая, арочная, прямоугольная), расположение, тип откосов с «рассветом».

**Трехэтажный объем:** северный торцевой, восточный, западный фасады – размеры, количество оконных проемов; северный дворовой фасад – форма (лучковая), ширина, верхняя высотная отметка оконных проемов. **Двухэтажный объем:** северный фасад – количество, размеры оконных проемов;

11) наружные дверные проемы трехэтажного объема: восточный фасад – форма (лучковая, арочная, прямоугольная), размеры, расположение, количество; западный фасад, северный дворовой фасад – форма (лучковая), размеры;

12) переплеты оконные всех фасадов – размеры, пропорции, Т-образный рисунок переплетов 1-го и 2-го этажей, все типы оконных расстекловок (трехэтажный объем: цоколь – двухчастная; 1-й этаж – трехчастная, над дверными проемами на восточном фасаде - двухчастная; 2-й этаж – пятичастная, 3-й этаж – двухчастная; двухэтажный объем: 1-й и 2-й этажи – пятичастная), окраска на внешней стороне на восточном фасаде колером белого цвета, на других фасадах

колером темного цвета;

13) наружные двери восточного фасада: лучковые двустворчатые с филенчатыми полотнами – размеры, цвет; арочные двустворчатые остекленные двери с глухими нижними полотнами – размеры, пропорции, Т-образный рисунок, пятичастная расстекловка, окраска белым колером;

14) отделка фасадов: штукатурная отделка восточного фасада с расшивкой швов, с окраской светлым колером и выделением архитектурного декора белым колером; лицевая кирпичная кладка стен остальных фасадов;

15) все виды кирпичных перемычек, все разновидности фигурного кирпича;

16) внутренние лестницы: лестница перед главным входом – местоположение, конфигурация (одномаршевая), отделка маршей (гранитные ступени с валиком); парадная межэтажная лестница – местоположение, конфигурация (трехмаршевая), тип ограждения (наборное из досок с прорезным декором, с четырехгранными резными столбиками и профилированными перилами), отделка лестничных площадок (паркет); межэтажная лестница в юго-западной части здания – местоположение, конфигурация, конструкция маршей – наборные гранитные ступени с валиком, конфигурация лестничных площадок (сводчатые);

17) декоративные элементы интерьеров (пропорции, профили, форма, рисунок, материал): потолочные тянутые штукатурные карнизы (6-ть типов); внутренние лучковые одностворчатые и двустворчатые двери с филенчатыми полотнами и профилированными наличниками – материал (дерево); штукатурные оконные откосы с «рассветом», обрамление оконных проемов штукатурным профилем в виде валика; лучковые оконные ниши и уступчатые подоконники цокольного этажа; в интерьере квартиры 2-го этажа штукатурные откосы двери с лепной плафонной розеткой, филенками, профилированными наличниками; форма и материал профилированных подоконников 1-го и 2-го этажей (деревянные и мраморные).

3. Предметом охраны памятника «флигель», входящего в состав ансамбля, являются:

1) месторасположение в структуре квартала: здание поставлено по красной линии улицы;

2) объемно-планировочное решение на конец XIX века: конфигурация плана в габаритах капитальных стен, габариты объема, включая высоту и этажность (два этажа);

3) габариты, конструкция и расположение исторических капитальных кирпичных стен;

4) строительные материалы фундамента (бутовый), цоколя (кирпичный), стен (кирпичные);

5) материал покрытия кровли (листовой металл);

6) стилевое решение восточного фасада в формах модерна;

7) композиционное решение восточного фасада в габаритах объема на конец XIX века: три оконные оси, плоскостная композиция без акцентирования центра фасада;

8) членения и декоративное убранство восточного фасада в габаритах объема

на конец XIX века: междуэтажный пояс, подоконные филенки, рамочные наличники окон 2-го этажа, прямоугольные сандрики; плоские пилястры со стилизованной капителью, парапетные столбики с ширинками;

9) наружные оконные проемы восточного фасада – форма (прямоугольная), размеры, расположение, количество;

10) переплеты оконные восточного фасада – пропорции, окраска колером белого цвета, двухчастная расстекловка окон 1-го этажа, Т-образный рисунок переплетов 2-го этажа;

11) отделка фасадов: штукатурная отделка с окраской светлым колером и выделением архитектурного декора белым колером.

4. Предметом охраны памятника «конюшня», входящего в состав ансамбля, являются:

1) месторасположение в структуре квартала: формирует западную фасадную линию усадьбы;

2) объемно-планировочное решение на конец XIX века: конфигурация плана в габаритах капитальных стен;

3) габариты, конструкция и расположение исторических капитальных кирпичных стен; выступы торцевых стен на углах западного фасада;

4) строительные материалы фундамента (бутовый), цоколя (кирпичный), стен (кирпичные);

5) композиционное решение западного фасада в габаритах объема на конец XIX века: трехчастная композиция, центральная часть фасада выделена ризалитом с фронтоном;

6) наружные оконные проемы западного фасада 1-го и 2-го этажей – форма (прямоугольная), размеры, расположение.

5. Предметом охраны памятника «баня», входящего в состав ансамбля, являются:

1) месторасположение в структуре квартала: вдоль южной границы усадьбы;

2) объемно-планировочное решение на конец XIX века: конфигурация плана в габаритах капитальных стен;

3) габариты, конструкция и расположение исторических капитальных кирпичных стен;

4) строительные материалы фундамента (бутовый), цоколя (кирпичный), стен (кирпичные).