

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

объекта культурного наследия федерального значения – здания Гостиница «Мадрид»,
расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 4/бул. Культуры, 1

г. Екатеринбург

18 марта 2016 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. (ред. от 08.03.2015) №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г №569, а также Инструкции о порядке учета обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной Приказом МК СССР от 13.05.86 г. № 203. РНиП 2.05.01-93, Контрактом № ОК-05/15 на проведение историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения – здания Гостиница «Мадрид», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 4/бул. Культуры, 1.

Дата начала проведения экспертизы: 18 января 2016 года

Дата окончания проведения экспертизы: 18 марта 2016 года

Место проведения экспертизы: г. Екатеринбург

Заказчик экспертизы:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (далее – ФГБУК АУИПИК)

Эксперт _____ Токменинова Л.И.

18 марта 2016 г.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество:

Токменинова Людмила Ивановна

Образование:

высшее, (Уральский государственный университет им. А. М. Горького)

Специальность:

искусствовед

Стаж работы:

по профильной деятельности - 26 лет

Место работы и должность:

Старший научный сотрудник НИСа ФГБОУ ВПО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»

Реквизиты аттестации эксперта:

Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Минкультуры РФ от 31.05.20013 г. № 618).

Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Дополнительные сведения:

Член Научно-методического совета по архитектурному наследию, (секция советской архитектуры) при Министерстве культуры Российской Федерации, Член Свердловской организации Союза архитекторов России, Председатель региональной группы ДОКОМОМО-Россия-Урал, эксперт ИКОМОС.

Эксперт  Токменинова Л.И.

18 марта 2016 г.

Объект экспертизы:

Объект культурного наследия федерального значения – здание Гостиница «Мадрид», расположенное по адресу: г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 4/бул. Культуры, 1 (далее - Объект), включен в государственный список постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974г. №624.

Цель экспертизы:

Уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, в соответствии с абзацем 9 Статьи 28 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Перечень документов, представленных на экспертизу:

1. Копия заключения по результатам оценки технического состояния объекта культурного наследия «Комплекс зданий площади Первой Пятилетки. Гостиница «Мадрид», выполненное ООО «Проектное бюро «Призма» в 2008 г.
2. Копия научно-проектной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ и приспособление под современное использование объекта культурного наследия «Комплекс зданий площади Первой Пятилетки. Гостиница «Мадрид», выполненное ООО «Реставратор» в 2013 г.
3. Копия проектной документации по консервационным работам на объекте культурного наследия «Комплекс зданий площади Первой Пятилетки. Гостиница «Мадрид», выполненное ООО «МЕАНДР» в 2015 г.
4. Копия охранного обязательства по недвижимому объекту культурного наследия (памятнику истории и культуры) федерального значения «Комплекс зданий площади Первой Пятилетки. Гостиница «Мадрид» г. Екатеринбург, Уралмаш, Первой Пятилетки пл. (постановление Совета Министров РСФСР от 4.12.1974 г. № 624)
5. Копия паспорта памятника истории и культуры СССР «Гостиница «Мадрид». Застройка площади Первой Пятилетки».
6. Копия технического паспорта на здание Гостиница «Мадрид».

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы Экспертом были осуществлены:

- библиографические и историко-архивные изыскания для изучения истории строительства Объекта, его эксплуатации и уточнения исторических сведений о нем;

Эксперт  Токменинова Л.И.

18 марта 2016 г.

- натурное (визуальное) обследование Объекта для оценки его современного состояния и прилегающей территории;
- проведено аналитическое исследование представленной и выявленной документации;
- подробная фотофиксация фасадов и интерьеров Объекта первого-шестого этажей, подвала и прилегающей территории;
- описание перестроек и утрат Объекта, зафиксированных в фотографиях и чертежах;
- описание предмета охраны Объекта;
- применена методика определения категории историко-культурной ценности объектов историко-культурного наследия, рекомендованная Федеральным законом от 25.06.2002 г. (ред. от 08.03.2015) №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации)».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение эксперта, а также факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных экспертом исследований:

Сведения о наименовании Объекта:

На момент проведения историко-культурной экспертизы официально присвоенное наименование Объекта - Гостиница «Мадрид»

Сведения о местонахождении Объекта:

г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 4/бул. Культуры, 1
административный район города - Орджоникидзевский

Сведения о категории Объекта:

Объект культурного наследия федерального значения, включен в государственный список постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974г. №624.

Краткие исторические сведения об Объекте (сведения о времени возникновения или дате создания, дате основных изменений (перестроек) и дате связанного с ними исторического события):

В экономике и планах индустриализации советского государства Уральскому заводу тяжелого машиностроения (Уралмашу) определялась роль машиностроительного центра всего Урало-Кузнецкого угольного бассейна. Социально-экономическое переустройство государства и план его индустриализации предполагали строительство десятков поселений при промышленных предприятиях в соответствии с градостроительной концепцией социалистического города.

Официальное открытие завода состоялось 15 июля 1933 г. К этому времени соцгород имел 18 кварталов, клуб, баню и другие здания бытового обслуживания. Соцгород был спроектирован П. В. Оранским на максимально возможное количество жителей – 100 тыс. человек. Объединяя идеи разных градостроительных концепций, архитектор находил оптимальные решения в сложных реальных условиях. Например, в функциональном зонировании застройки соцгородка есть влияние знаменитой концепции динамического города Н. А. Ладовского. Идеи урбанизма отразились в представительности центра, образованного крупномасштабными оригинальными форм зданиями административного и культурного назначения. Застройка соцгорода 1930-х годов отличается от последующей обилием зелени и искусной организацией живописных уголков. Так проявилось влияние

образующих площадь, отражают планировочное единство завода и селитебной территории соцгорода Уралмаш. Все здания, за исключением гостиницы «Мадрид», построены в стилистике конструктивизма.

Здание гостиницы «Мадрид» по архитектурным характеристикам значительно отличается от остальной застройки, формирующей площадь. Строительство гостиницы было закончено к 1937 г. и ввод в эксплуатацию состоялся в 1938 г. Значительный по продолжительности период строительства здания объясняется неоднократной переработкой проекта и длительными отделочными работами по выполнению декоративного убранства фасадов и интерьеров здания. Подлинных чертежей гостиницы здания не сохранилось, однако известны устные свидетельства жителей соцгорода о проектировании этого здания в стилистике авангарда, признаки которого присутствуют в нем по сей день. Однако изменение идейной направленности советской архитектуры в сторону неоклассики в середине 1930х гг. обусловили перемену архитектурного образа здания, которое позиционировалось как одно из важнейших общественных сооружений, формирующих облик социалистического города.

Здание гостиницы «Мадрид» было уже в генеральном плане соцгорода 1929 г.. Оно размещалось в квартале треугольной формы западного сектора трехлучья. По оси север-юг (на восточной стороне квартала) размещались общественные здания: гостиница и фабрика-кухня с торговым корпусом. В западном углу квартала, где в настоящее время расположены храмы Рождества и Матроны Московской, планировался сад с аллеями, ведущими к гостинице и предприятию общественного питания.

Проектный отдел гражданского проектирования Уралмашстроя (около 15 архитекторов и конструкторов) в это время возглавлял П. В. Оранский. Под его руководством проектированием гостиницы занимался В.В. Безруков. По воспоминаниям В. В. Безрукова: «...к разработке впервые привлекали иностранных дизайнеров – немца и американца», имена которых долгое время оставались неизвестными.

Строительство гостиницы начиналось еще в 1930 г., но развернулось только к 1933 г. . За первые пять лет, с 1930 по 1935 гг., было вложено только 12,8% средств, т. е. 331.330 рублей. В следующем 1936 г. было освоено 1.820000 руб. На 01.06.1938 г. освоение составило 97% на общую сумму 2489994 руб. Строительные работы производились заводом хозяйственным способом. Ответственным производителем работ с 1930 по 1936 гг. был выпускник Томского железнодорожного училища 1914 г., техник А. И. Жернаков. С 1937 г., строительство гостиницы возглавлял выпускник Уральского индустриального института 1935 г. – Коновалов В.М. Архитектурный надзор за строительством с 1930 по 1938 гг. осуществлял архитектор П. В. Оранский. Его же подпись сопровождает большую часть рабочих чертежей проекта. Инженерные чертежи подписаны главным инженером строительства Н. В. Доброхотовым.

В 1933 г. из Наркомтяжпрома поступили замечания по проекту гостиницы, суть которых неизвестна. Оранскому было поручено переработать проект по предложенным замечаниям, что и было сделано. 10 сентября 1933 г. технический совет в составе Н. В. Доброхотова, Э. Э. Липецкого, М. В. Рейшере, Г. Б. Иванова, В. В. Безрукова и П. В. Оранского принял переработанный проект. В 1938 г. строительство было закончено. Приемка «гостиницы УЗТМ» комиссией Свердловского горсовета состоялась в июле.

Возведение крупных гостиничных зданий было для Свердловска – столицы Уральского региона типичным явлением ввиду пребывания здесь значительного

количества командированных со всей обширной территории Уральской области, включавшей современные Челябинскую, Курганскую, Тюменскую области и Башкирскую республику, а также приезжающих в столичный город специалистов, необходимых для управления и успешного развития индустриального региона. Таковыми являются современные объекты культурного наследия 1930-х гг: гостиница «Центральная» (ул. Малышева, 74), гостиница «Исеть» (пр. Ленина, 69), гостиница спортивного комплекса ДОСААФ (ул. Малышева, 31), гостиница «Большой Урал» (ул. Красноармейская, 1).

Советское правительство 1930х гг. широко практиковало приглашение иностранных специалистов с целью скорейшего экономического развития страны. Для них строились жилые дома с повышенным уровнем комфорта и удобством расположения. Это, например, жилые дома для иностранных специалистов по пер. Банковскому, 8, 10 в г. Екатеринбурге архитектора Г. А. Голубева.

Генеральный план соцгорода Уралмаш в 1929 г. был переработан, так как планы по выдате продукции заводом увеличились в несколько раз, в связи с чем планировалось дополнительно привлечь значительное количество рабочих и служащих, в том числе иностранных специалистов, для размещения которых требовалась комфортабельная гостиница. Неполные статистические данные по привлечению иностранных специалистов на Уралмашзавод свидетельствуют о том, что с 1928 по 1941 гг. на заводе работало более 300 иностранцев: конструкторов, машиностроителей и строителей жилых зданий. Возведение промышленных построек иностранным специалистам не доверялось. Среди них были граждане Германии, Чехословакии, США, Польши, Швеции, Великобритании, Венгрии, Румынии, Финляндии, Голландии, Эстонии и даже Греции.

В типологическом ряду крупных гостиничных зданий Свердловска гостиница «Мадрид» занимает особое место по оригинальности архитектурного образа, объемно-планировочному и конструктивному решению. Кроме оригинального декоративного убранства, здание обладает необычным конструктивно-планировочным решением, имеющим сходство с жилыми зданиями 1920-1930-х гг. галерейного типа «лаубенганг», проектированием которых занимались архитекторы знаменитой немецкой архитектурной школы БАУХАУС в г. Дессау под руководством второго директора школы Ганнеса Мейера. Отличительными особенностями «лаубенганга» являлись: социальная направленность, общедоступность и экономичность жилья, внимание к санитарно-гигиеническим нормам и расположению в зеленой зоне. В объемно-планировочном решении этих домов были наружные галереи северного фасада, сообщающиеся с единственной лестничной клеткой в виде самостоятельного объема - вертикального параллелепипеда. В Дессау-Тэртен было построено 5 четырехэтажных жилых блоков, в каждом из них по 18 квартир на 4 человека. Это были экономичные, комфортабельные, сконструированные по новейшим технологиям жилые дома, построенные из современных строительных материалов. Использовались красный кирпич, опоры из стали и бетона, окна в стальных рамах. Вход в квартиры был с северной стороны блока через длинные наружные открытые коридоры – галереи на каждом этаже здания. К южному фасаду примыкали просторные комнаты с большими окнами. Кроме того, жильцы пользовались общими бытовыми помещениями – прачечной, сушилкой, детской площадкой, а также складскими помещениями и хранилищами в подвале. После заселения квартир жилых блоков в 1930 г. отзывы о качестве комфорта в газетах и журналах от самих жильцов были самые положительные.

В условиях Уральского климата и социального устройства советского общества «лаубенганг» трансформировался в инновационное здание, воплощенное в гостинице «Мадрид». Галереи, характерные для европейских домов, остались только на пятом этаже уличных фасадов. Галереи второго-четвертого этажей превратились в оригинальное чередование лоджий и крупных горизонтальных окон, типичных для архитектуры авангарда. Выход на лоджию обеспечивался двум соседним жилым комнатам. Лоджии дворовых фасадов были доступны жильцам второго-пятого этажей из холлов, симметрично расположенных в южной и восточной частях. Кроме того, северный и западный торцы оснащены вертикально сблокированными балконами с выходом из коридоров. Парадные зальные помещения 2-го, 4-го, 6-го этажей имели выходы на балконы центрально-осевого усеченного угла главного фасада. Простой параллелепипед функционально обособленной лестничной клетки «лаубенганга» превратился в замысловато встроенный центральный объем с парадными помещениями общественного назначения, по форме напоминающий усложненный сектор круга. Социальное устройство общества эпохи строительства этого здания отразилось в нем сочетанием видоизмененных элементов дома галерейного типа и коридорного планировочного решения, удобного для коллективного проживания. Для общественного посещения предназначались и нарядные зальные помещения первого этажа с широкими витринными окнами и входами. Общие кухни и санузлы располагались в торцах здания.

Одним из молодых архитекторов-проектировщиков и руководителей строительства жилых домов в Дессау-Тертен был Бела Шефлер (о чем свидетельствует памятная доска на одном из фасадов), покинувший в начале 1930х гг. Дессау в связи с политической ситуацией в Германии, связанной с готовящимся захватом власти нацистами. Б. Шефлер, вступивший в коммунистическую партию Германии еще в 1928 г., прибыл в Москву в октябре 1930 г. по приглашению ВСНХ. В 1932 г. Шефлер откомандирован на Уралмаш в Свердловск в должности инспектора строительства. До 1939 г. он работал архитектором в отделе проектирования Уралмашстроя, участвовал в проектировании заводууправления УЗТМ, стадиона и клуба УЗТМ (торгового корпуса), студенческого общежития, под которым могла подразумеваться и гостиница «Мадрид». Таким образом, помимо известных архитекторов В. В. Безрукова и П. В. Оранского в проектировании этого здания участвовал немецкий архитектор Бела Шефлер. Вероятно, исчезновение подлинных чертежей архитектурного проекта связано с тем, что Бела Шефлер был репрессирован в начале 1940-х гг. как «агент германской разведки» и приговорен к «высшей мере наказания». В таких случаях документация подлежала уничтожению.

Название гостиницы происходило от событий гражданской войны в Испании в 1936-37 гг., времени завершения строительства гостиницы «Мадрид». События в Испании широко обсуждались и комментировались в соцгороде Уралмаш. Рассматривалось, в частности, размещение в этом здании эвакуированных испанских детей-сирот борцов Испанской республики. Испанские дети, вывезенные в Советский союз, в Свердловске не появлялись и в гостинице «Мадрид» не проживали. Накануне Великой Отечественной войны здание стало лучшим в городе женским общежитием, но по инерции называлось «интернат» и «Мадрид». В первые дни войны общежитие было закрыто, жильцы расселены по другим общежитиям и частным квартирам. В гостинице разместился эвакогоспиталь № 3584. После закрытия госпиталя жильцами гостиницы стали молодые формовщицы, токари, инженеры и лаборантки завода. Общежитие №6 было одним из

лучших в городе по условиям проживания, комфортабельности и благоустройству. Другими жильцами общежития после войны стали малосемейные заводчане.

В справочном издании 1933 г. к пятилетнему юбилею «Уралмашиностроя» о гостинице наравне с производственными цехами завода писали: «В состав гостиницы входят: столовая с кухней на 2000 обедов, магазин площадью 610 кв. м., вспомогательные подвальные помещения для него. Все здание гостиницы намечено четырехэтажное – в первом этаже расположена столовая и магазин, во 2, 3 и 4-м гостиница, состоящая из 99 номеров, из которых 30 номеров по 11,5 кв. м. жилой площади, 30 номеров по 25 кв. м. каждый, 15 номеров по 24 кв. м. и 24 номера по 30 кв. м.

В каждом этаже гостиницы запроектированы: общая комната отдыха, ванные и душевые комнаты, в цокольном этаже имеется бильярдная комната.

Площадь застройки.....	2202 кв. м.
Надземная кубатура.....	26420 куб. м.
Подземная.....	600 куб. м.
Общая кубатура.....	32420 куб. м.
Общая жилая площадь.....	2175 кв. м.
Площадь комнат отдыха.....	430 кв. м.
Площадь бильярдной.....	140 кв. м.
Площадь столовой.....	545 кв. м.

Здание гостиницы строится, предполагено закончить в 1933 г. Стоимость 1.052 т. р.».

Однако строительные работы продолжались до 1937 г.. Запроектированное первоначально четырехэтажным, здание повысилось в основном объеме на один этаж, а в центральной (угловой) части - на два. По проекту здание гостиницы снабжалось пятью лифтами. В целях экономии от лифтов при строительстве отказались. В подвальном этаже располагались душевые комнаты и прачечная. Здание было полностью электрифицировано, радиофицировано и телефонизировано.

В 1938 г. к северному фасаду здания для хозяйственных нужд был осуществлен деревянный пристрой, обветшавший и разобранный к 1970-м гг. На его месте возведен в соответствии со строительными технология того времени новый шлакоблочный пристрой под литерой Б1 (сведения екатеринбургского городского БТИ).

(См. Приложение 1)

Описание современного состояния Объекта

Здание занимает угловое положение в квартале между важнейшими градостроительными магистралями жилого района, сходящимися к площади Первой Пятилетки. Является частью застройки, формирующей площадь с северо-запада, и контрастирует с ней по стилистическим характеристикам. Представляет собой 5-этажный трехчастный симметричный объем с доминирующим угловым акцентом. Южная и восточная части здания в виде параллелепипедов, образуют прямой угол, функционально решены по галерейно-коридорному типу, объединены возвышающимся центральным объемом, по форме напоминающим усложненный сектор круга, гармонично объединяющий пространство лестничной клетки, обширного центрального холла и парадного зала с балконом. Южное крыло здания, расположенное по красной линии ул.

Машиностроителей, и восточное - под углом к бул. Культуры, - образуют двор, открытый к пространству квартала. К северной части восточного крыла примыкает одноэтажная пристройка хозяйственного назначения.

Акцентированный центр главного фасада ориентирован к площади. Композиция фасада центрально-осевая, 3-х частная, симметричная, со средней частью в форме усеченного угла, повышенного на 1 этаж, и фланкированного ризалитами с каннелированными пилястрами в 4 этажа. В заглаблении центральной части помещены трапециевидные балконы, опирающиеся на стилизованные многогранные колонны. Окна 6-го этажа объединены сандриками. Доминирующая часть фасада завершена высоким многогранным фронтоном типа аттика с рельефным изображением эмблемы Уралмашзавода в центре и серпа с молотом — на ризалитах. Боковые части фасадов развиваются по горизонтали. Оконные проемы на них чередуются с лоджиями, создавая крупную пластику. Галереи 5-го этажа охватывают боковые части фасада. Фасад членят каннелированные пилястры, продолжающиеся в 1-м этаже в виде крупного руста. Фасад фланкируется ризалитами с объемами лестничных клеток, завершающимися декоративными фронтонами прямоугольной формы.

Дворовые фасады также симметричны. В центре - повышенный объем лестничной клетки в форме трапециевидного ризалита. Симметрично от центра расположены объединенные по вертикали лоджии с опорами, декорированными в виде колонок. Участки фасадов с лоджиями выделены вертикальными тягами и завершаются плоскими декоративными фронтонами в форме наличников. Под окнами 5 этажа, обрамленными попарно наличниками, имеется декоративный пояс из лепных балясин и филенок. Завершается фасад карнизом небольшого выноса и парапетом – балюстрадой на столбиках. Торцы здания отражают коридорную планировочную структуру этажей. Балконы значительного выноса с нарядными балюстрадами и вазонами опираются на кронштейны и стилизованные колонны. Расположенные по углам каннелированные пилястры подчеркивают вертикали торцов. Важную роль в композициях фасадов играет цветное решение. Стены здания цвета охры, декоративное убранство окрашено белым.

Вход в здание осуществляется по 12-ти уличным и дворовым входам. Парадный вход ведет в центральный блок с обширными помещениями общественного назначения. Симметрично расположенные уличные входы восточного и южного фасадов ведут в торговые залы и помещения общественного питания. Уличные входы в западном и северном торцах здания объединяют коридоры второго-пятого этажей. Дворовый вход в ризалите ведет в центральную лестничную клетку. Три других дворовых входа - в первый этаж здания, четвертый – в подвал.

Парадная трехмаршевая лестница с чередованием широкого среднего марша и узких боковых декорирована балюстрадой ограждения. Лестницы в торцах здания двухмаршевые. Тип планировочного решения этажей – коридорный, жилые комнаты расположены по сторонам коридоров и оснащены встроенными шкафами, обслуживающие помещения вынесены в концы коридоров. К лестничной клетке на каждом этаже примыкает холл, парадный зал и симметрично расположенные обширные помещения общего пользования (комнаты отдыха, красный уголок, комната для занятий, парикмахерская) с входами из холла. В первом этаже здания располагались магазины, аптека, столовая. Производственные помещения столовой, примыкающие к дворовому

фасаду, оснащены грузоподъемником между первым этажом и подвалом, где хранились продуктовые запасы.

Стилистика фасадов сочетает в себе объемное решение и крупную пластику архитектуры авангарда со стилизованным декором советской неоклассики. Уличные фасады, обращенные к пространству главной площади и крупной транспортной магистрали, пышно декорированы в соответствии с градостроительной значимостью здания. Архитектура дворовых фасадов в значительно большей степени сохранила стилистику авангарда. Эксперимент по восстановлению первоначального замысла архитектуры уличных фасадов свидетельствует о правоте устных свидетельств жителей соцгорода о том, что первоначально проект гостиницы был выполнен в стилистике авангарда (см. Приложение 1, илл. 16).

В процессе эксплуатации до 1990х гг. здание не перестраивалось, за исключением незначительных перепланировок, и не меняло функционально-типологической принадлежности.

Сведения екатеринбургского городского Бюро технической инвентаризации 2005-2006 гг. дают количественное представление о перепланированных помещениях: 1 этаж – 11,14, 15,17,25, 33,35, 36, 38-46, 66, 68, 88,89; 2 этаж – 10, 12, 21, 103-106, 109; 3 этаж – 1-17, 21-45; 4 этаж – 1-17, 19, 21-41, 43, 44; 5 этаж – 1-17,19, 22-38, 40-42; подвал – 20, 53, 54, 58,71. В подвале заложены все оконные проемы. С 2008 г. восточное крыло здания не функционирует, поскольку находится в аварийном состоянии. В течение ряда лет южная часть здания передавалась арендаторам. Были предприняты попытки ремонта, реставрации, реконструкции и использования здания. Подвальное помещение под пристроем, примыкающим к западному дворовому фасаду здания гостиницы, затоплено. В настоящее время здание полностью находится в неудовлетворительном состоянии и не функционирует.

(См. Приложение 2, Приложение 3)

Перестройки и утраты, выявленные и зафиксированные Экспертом

(См. Приложение 2, Приложение 3)

Фасады

Уличные фасады

Дверные (в том числе балконные) и оконные коробки главного фасада большей частью заменены на белые пластиковые (фото 4, 5, 8, 9, 13). Незамененные, с первоначальным рисунком переплета оконные коробки южного фасада 3-го и 4-го этажей (фото 15, 16), восточного фасада 2-го, 3-го, 4-го этажей и лестничной клетки - в неудовлетворительном состоянии.

Дворовые фасады

Вертикальное остекление выступающего трехгранного объема лестничной клетки в центре дворового фасада заменено пластиковым. Заменены пластиковыми оконные коробки первого этажа западного фасада. Застеклены лоджии северного дворового фасада. В первом этаже северного фасада и западного торца на окна установлены жалюзи (фото 21, 22). Балконы северного и западного торцов находятся в аварийном состоянии, закрыты гофрированным металлическим листом со 2-го по 5-й этаж.

Центральный объем*1 этаж*

Утрачены фрагменты лепного декора парадной лестницы: балясин в ограждении и вазонов на постаментах (фото 4, 7, 8).

В вестибюле устроен туалет, установлены дополнительные перегородки с дверными проемами (фото 1, план 1-го этажа).

Под лестничным маршем парадной лестницы заложены оконные проемы по сторонам дворового входа (фото 11).

В интерьере вестибюля имеются дефекты красочного слоя, утраты лепного декора и мозаичных полов (фото 6, 9, 10, 11).

2 этаж

Утрачен паркет холла (фото 6,7,13).

Значительно утрачены настенные росписи в технике фрески с изображением морского сражения и пейзажа за балюстрадой (фото 8, 9,10).

Установлена стена между холлом и залом. Заложена дверной проем из холла в помещение общественного обслуживания с восточной стороны (фото 12,13, план 2-го этажа).

Утрачены все осветительные приборы 1-й половины 20 в.

Повреждена стена холла и лестничной клетки устройством желобов для коммуникаций (фото 5,11).

Лепной декор на потолке частично покрыт масляной краской (фото 11, 4).

Отсутствует ограждение лестничных маршей от капитальных стен со 2 по 6 этажи (фото 3, 4). Утрачены балюстрады между лестничным маршем и вертикальным остеклением лестничной клетки (фото 3, 4 этаж).

Установлены конструкции для облицовки стен гипсокартоном в зале (фото 14).

Обнажены балки перекрытий; радиаторы закрыты щитами (фото 14,15).

Стены частично облицованы гипсокартоном. Утрачены полы зала. Обнажена бетонная стяжка (фото 14, 15).

3 этаж

В ходе ремонтно-реставрационных работ 1998 г.:

- установлена зеркальная перегородка между лестничной клеткой и холлом с 3-мя дверными проемами(см. план 3-го этажа);
- стены облицованы пластиком;
- установлены натяжные потолки, закрывающие лепной декор, и новая схема электрического освещения (фото 6-20).

4 этаж

Возведена дополнительная перегородка с дверным проемом между колоннами, разделяющая зал и холл (фото 6, план 4-го этажа).

Интерьеры холла и зала отделаны пластиком, полы выложены керамической плиткой (фото 9, 10, 11).

Устроены натяжные потолки с новой схемой электроосвещения (фото 12-18, 20)

5 этаж

Перепланировано пространство зала устройством трех помещений, разделенных перегородками. Возведена зигзагообразная перегородка между залом и холлом.

Пробиты дверные проемы в капитальных стенах между холлом и залом (фото 4, 8, 10,

11, 12, план 5-го этажа). Заложены дверной проем между общественным помещением и холлом. Устроены дверные проемы в капитальных стенах между холлом и помещениями разделенного зала. Заменены окна и балконные двери на пластиковые (фото 9,11,13,14).

В холле утрачены паркетные полы (фото 6).

6 этаж

Перепланировано пространство холла, зала и других помещений устройством дополнительных перегородок с дверными проемами в них (фото 10, 11, 12, 14, план 6-го этажа).

Протечками разрушается лепной декор (фото 2, 3, 4, 8). Частично утрачены балясины в ограждении парадной лестницы (фото 3, 5). Уничтожена часть штукатурки и красочного слоя (фото 4,8).

Стены в интерьерах зала облицованы гипсокартоном (фото 15, 16, 18, 19).

Дверные и оконные коробки заменены на пластиковые (фото 13, 15, 18, 19).

В зале установлены натяжные потолки (фото 17).

Южное крыло

1 этаж

Заменены лестничные марши и ограждения лестницы в западном торце здания (фото 44). Установлен новый дверной блок уличного входа в западном торце здания. Установлены пластиковые двери между лестничной клеткой и коридором со 2-го по 5-й этаж в западной лестничной клетке (фото 34).

В обеденном зале столовой установлены подвесные потолки, оконные и дверные коробки заменены пластиковыми; установлены жалюзи на оконные и дверные проемы (фото 28, 29, 30, 31, 32, 33)

2 этаж

В 1970-х гг. выполнена декоративная отделка деревом панелей, фрагментов перекрытий, дверных полотен и косяков в коридоре (фото 42,43).

Лоджия застеклена, оборудована центральным отоплением (фото 40,41).

В жилых помещениях частично устроены подвесные потолки (фото 42). Сохранившиеся дверные коробки балконов и встроенные шкафы в неудовлетворительном состоянии (фото 35, 36, 38).

3 этаж

Перепланировано пространство южного крыла (план 3-го этажа):

а) со стороны дворового фасада: смежные комнаты перепланированы установкой дополнительных перегородок и дверных проемов вместо встроенных шкафов.

б) со стороны уличного фасада: разобраны перегородки между жилыми комнатами, устроены 1-2комнатные квартиры с ванными и туалетами.

4 этаж

При ремонте 1970-х гг. западной лестничной клетки бетонные ступени лестничных маршей облицованы мраморной плиткой, ограждения - деревом.

Перепланированы жилые комнаты устройством дополнительных перегородок для оснащения объединенных жилых комнат санитарно-техническим оборудованием. Часть дверных проемов заложена, пробиты дополнительные дверные проемы между жилыми комнатами в смежных стенах вместо встроенных шкафов (план 4-го этажа).

5 этаж

В южном крыле проведены перепланировки жилых помещений устройством перегородок для установки сантехники. Заложена дверной проем между общественным помещением и холлом (план 5-го этажа).

Восточное крыло

1 этаж

Установлены конструкции для подвесного потолка, облицованы гипсокартоном стены и колонны зальных помещений, примыкающих к центральному объему с севера (фото 16, 17, 18, 19, 20, 21).

Устроен тамбур и новые пластиковые перегородки, заменены оконные и дверные коробки в зальных помещениях, примыкающих к центральному объему с севера (фото 20, 21, 25, 26).

Установлены конструкции подвесных потолков и дополнительные перегородки в помещении, примыкающем к лестничной клетке (фото 18, 20, 25, 26, план 1-го этажа). Отреставрированы стены и потолки с лепным декоративным убранством в торговом зале аптеки (северной части здания). Установлены дополнительные перегородки, устроен тамбур уличного входа, заменены оконные и дверные коробки, установлены жалюзи на оконные и дверные проемы (фото 22, 23, 24, 25, 26, 27).

В северной лестничной клетке, не подвергавшейся ремонту, утрачена часть штукатурки и красочный слой.

2 этаж

Утрачены полы (фото 16, 17, 24).

Имеются следы протечек на потолках и стенах, разрушающие лепной декор, штукатурный и красочный слой со стороны уличного фасада (фото 18, 22, 23, 28, 33, 34).

Утрачены перегородки со шкафами, образующие коридор (фото 17, 19, 20, 24, 25, 29, 31, план 2-го этажа).

Обнажены железобетонные перекрытия со 2-го по 5-й этаж (фото 17, 19).

3 этаж

Полностью утрачены перегородки и стенные шкафы (фото 23, 24, 30, 31, 32, план 3-го этажа).

Разобраны 3 капитальные стены, примыкавшие к дворовому фасаду (фото 21, 22, план 3-го этажа).

Частично разобраны капитальные стены, примыкающие к уличному фасаду (фото 22, 23, план 3-го этажа). Обнажены лаги. Утрачены полы (фото 34, 29).

Частично утрачено декоративное убранство, штукатурный и красочный слой стен и потолков жилых помещений в результате протечек (фото 33, 34, 29)

4 этаж

Демонтированы перегородки с шкафами между коридором и жилыми комнатами. Разобраны перегородки между жилыми комнатами (фото 18, 19, 20). Утрачены 4 капитальные стены шириной 60 см, примыкавшие к дворовому фасаду (фото 15, 26, план 4-го этажа). Частично разобраны капитальные стены между жилыми комнатами, примыкающими к уличному фасаду (фото 18, 21).

Обнажены конструкции перекрытий на потолках (фото 18, 19), имеются следы демонтированных перегородок и встроенных шкафов. Деревянные оконные переплеты и балконные двери в плохом состоянии (фото 22, 28, 29). Полы разобраны. Видны лаги, засыпанные шлаком (фото 20, 29). На потолках обнажен драночный слой. Утрачена значительная часть декора в виде потолочных тяг, плафонов и др. (фото 27, 21, 16, 22). На внутренней поверхности стены главного фасада – значительные протечки (фото 17, 22, 23, 28).

5 этаж

Аналогично 4-му этажу пространство 5-го этажа в руинированном состоянии.

Обнажены конструкции перекрытий. На потолках имеются следы демонтированных перегородок и встроенных шкафов. Деревянные оконные переплеты и балконные двери в плохом состоянии. Полы разобраны. Видны лаги, засыпанные шлаком. На потолках обнажен драночный слой. Обнажены металлические конструкции перекрытий на потолке. Утрачена значительная часть декора в виде потолочных тяг, плафонов и др. На стене, соответствующей главному уличному фасаду – протечки (фото 15-27).

Утрачена стенка между коридором и помещением, примыкающим к лестничной клетке (фото 29).

Северная лестничная клетка не ремонтировалась. Оконные переплеты в плохом состоянии. Частично утрачен штукатурный и красочный слой (фото 31, 32).

Территория Объекта

Границы территории Объекта в настоящее время не определены.

Проект охранного зонирования не разрабатывался, граница охранной зоны не установлена.

Здание находится в исторической части жилого района Уралмаш - северной территории г. Екатеринбурга. Оно активно включено в застройку 1930-х гг., формирующую площадь. Гостиница занимает земельный участок треугольной формы, повторяющий ее объемно-пространственное решение.

На территории Объекта находится мемориальная стена с наградами УЗТМ, облицованная мраморной плиткой, возведенная в 1985 г.

В западной части площади Первой Пятилетки перед главным фасадом гостиницы расположен мемориал в память об уралмашевцах, погибших на фронтах Великой Отечественной Войны. Вдоль протяженных уличных фасадов здания пролегли тротуары с параллельными рядами ствольных растений (ели и тополя со стороны бул. Культуры и липы между тротуаром и проезжей частью ул. Машиностроителей). Пространство двора, образованное восточным и южным крыльями здания, утратило сквер, в настоящее время не озеленено. Для устройства парковки территория двора и площадка, примыкающая к западному торцу асфальтированы. Асфальтирована площадка перед восточным фасадом и главным входом. Часть территории, примыкающая к хозяйственной пристройке, имеет асфальтовое покрытие.

(См. Приложение 2, стр. 203)

6. Токменинова Л. И. «Площадь Первой Пятилетки» в кн. «Свод памятников истории и культуры Свердловской области», т. 1. Издательский Дом «СОКРАТ», Екатеринбург, 2007 г., с. 371-376
7. Фольперт А.. «Неизвестный архитектор БАУХАУСа на Урале». И Д «Филантроп», Екатеринбург, 2002 г., с. 15
8. Электронный ресурс http://barynoa.blogspot.ru/2013_04_01_archive.html
9. Электронный ресурс <http://forum.ladoshki.ch/showthread.php>
10. Электронный ресурс <http://detlefsnotizblog.blogspot.ru/2014/07/dessau.html>
11. Электронный ресурс <http://wikimapia.org/11946278/ru/Бывшая-гостиница-«Гранд-Мадрид»>

Приложения

- Приложение 1. Копии историко-архивных документов.
- Приложение 2. Материалы фотофиксации современного состояния Объекта и прилегающей территории (схемы фотофиксации и фотографии).
- Приложение 3. Планы этажей Объекта с указанием перестроек и утрат в процессе эксплуатации.

Обоснование вывода (заключения) экспертизы

Гостиница «Мадрид» представляет собой единственный в регионе образец гостиничного здания, в котором отражены концептуальные особенности разработки нового типа жилья двух ведущих школ архитектурного авангарда ВХУТЕМАСа и БАУХАУСа.

Здание гостиницы отличается оригинальностью объемно-пространственной структуры и образного решения. Его функционально-планировочные особенности включают характерные для 1930-х гг. архитектурные решения внутреннего пространства

Эстетический образ здания создан как объемно-пространственными и пластическими приемами авангарда, так и монументальным декоративным убранством советской неоклассики.

Историческая ценность Объекта заключается в обусловленности его проектирования и строительства происходящими экономическими, общественными и градостроительными процессами конца 1920х – начала 1930х гг., причастности к осуществлению социальных программ в общегосударственном масштабе путем оснащения центра Уральской области г. Свердловска инновационным коммунальным жильем.

Объект является составным элементом комплексной застройки площади, которая была частью эпохальной градостроительной концепции «Большой Свердловск», определившей перспективы развития города на несколько десятилетий и радикально изменившей его архитектурный образ.

Проект здания -- часть творческой биографии известных уральских архитекторов П. В. Оранского, В. И. Безрукова, а также архитектора БАУХАУСа Б. Шефлера.

Градостроительная ценность Объекта в его ключевой позиции в застройке площади, эффектной объемно-пространственной композиции, представительности и декоративном убранстве фасадов.

Ценность представляют функционально-планировочные особенности здания, сложная система междуэтажных связей и сквозных коридоров, оригинальное решение внутреннего пространства, атрибуты строительных приемов и оформление интерьеров в стилистике советской неоклассики.

Вывод (заключение) экспертизы

Объект культурного наследия федерального значения – здание Гостиница «Мадрид», построено в 1933 – 1937 гг. по проекту архитекторов П. В. Оранского, В. И. Безрукова, Б. Шефлера и расположено по адресу: г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 4 /бул. Культуры, 1. Признаками объекта культурного наследия обладает строение по адресу ул. Машиностроителей, 4 /бул. Культуры, 1 (литер Б). Пристрой, осуществленный в 1970-х гг. к восточному крылу здания по адресу ул. Машиностроителей, 4 /бул. Культуры, 1 (литер Б1) признаками объекта культурного наследия не обладает.

Здание Гостиница «Мадрид» является частью одного из немногих поселений, осуществленных по научной концепции «социалистический город».

Оно не имеет аналогов по объемно-планировочному решению, обладает своеобразием архитектурного образа, созданного сочетанием двух стилей.

Несмотря на многочисленные перестройки и утраты, аварийное состояние, здание сохранило целостность и первоначальный архитектурный образ. Оно является ярким градостроительным акцентом в застройке площади им. Первой Пятилетки и подлежит восстановлению в первоначальном виде.

Я, нижеподписавшийся аттестованный эксперт, Токменинова Людмила Ивановна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия», и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы с приложениями на 223 листах, являющихся его неотъемлемой частью, составлен в 4 (четырёх) экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

Подпись эксперта:

Аттестованный эксперт
Государственной историко-культурной
экспертизы

 Л. И. Токменинова