

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского
алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область,
г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	01.10.2018
Дата окончания проведения экспертизы	19.10.2018
Место проведения экспертизы	гг. Ижевск, Казань, Пермь
Заказчик экспертизы	ИП Мезенцева А.В.
Исполнители экспертизы	Девятова Н.П. (Ижевск), Нестеренко И.М. (Казань), Перескоков Л.В. (Пермь).

Сведения об экспертах.

Председатель комиссии экспертов:

Фамилия, имя и отчество	Нестеренко Игорь Михайлович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	<p>наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	---

Ответственный секретарь комиссии экспертов:

Фамилия, имя и отчество	Девятова Нина Павловна
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ», член экспертно-консультативного совета по сохранению объектов культурного наследия при Агентстве по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики. Член Союза архитекторов России. Член Центрального совета ВОО «ВООПИиК», Председатель Президиума Совета УРО ВОО «ВООПИиК»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.07.2016 №1632.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным

	<p>объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Член комиссии экспертов:

Фамилия, имя и отчество	Перескоков Лев Валентинович
Образование	высшее
Специальность	инженер, искусствовед.
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	23 года
Место работы и должность	член Центрального Совета, председатель Пермского краевого отделения ВОО «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», краевед.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 № 78:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Нестеренко Игоря Михайловича, ответственного секретаря Девятовой Нины Павловны и члена комиссии Перескокова Льва Валентиновича, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации» от 12.09.2015 № 972;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Свердловской области от 21.06.2004 № 12-03 «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории культуры) в Свердловской области»;

– Постановление Правительства Свердловской области от 28.12.2001 № 859-ПП «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры»;

– Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 09.08.2018 № 312 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального (областного) значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 09.08.2018 № 312);

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, 1947 год», расположенного по адресу: Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия «Свердловской области» от 24.03.2017 № 38-05-22/24;

– Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 17.01.2018 №38-05-30/09

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.10.2017.

– Договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 28.08.2018 заключенные между ИП Мезенцевой А.В и экспертами Л.В.Перескоковым, И.М. Нестеренко и Н.П. Девятовой.

Объект и цель экспертизы.

Объект экспертизы: Научно-проектная документация «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017.

Цель экспертизы: Определение соответствия научно-проектной документации «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017 (далее - *Научно-проектная документация, Проект*), на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, 1947 год», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных заявителем.

Состав представленной на экспертизу научно-проектной документации «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017.

Том 1

Книга 1

Книга 2

Предварительные работы:

Исходно-разрешительная документация

Предварительные исследования

Книга 3	Фотофиксационные материалы.
Книга 4	Предмет охраны
Том 2	Комплексные научные исследования:
Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования
Книга 2.1	Обмерные чертежи
Книга 2.2	Акты обследования по шурфам и зондажам
Книга 3	Отчет по комплексным научным исследованиям
Том 3	Проект реставрации:
Книга 1	Пояснительная записка
Книга 2 ч. 1	Архитектурные решения
Книга 2 ч. 2	Конструктивные решения
Книга 3	Проект организации реставрации
Том 4	Рабочая проектно-сметная документация
Книга 1	Архитектурно-строительная часть
Книга 13	Объектная и локальная смета

Разработчик научно-проектной документации: ООО «Архстройинвест» (Лицензия МК РФ № МКРФ 00691 от 22.04.2013), директор Лавелин В.И., научный руководитель, архитектор - Ширьязданова Д.В. Инженер- Ширьязданов С.З.

Лицензия МК РФ № МКРФ 00691 от 22.04.2013.

В составе исходно-разрешительной документации представлены копии следующих документов:

– Договор по разработке научно-проектной документации для реставрации и приспособления объекта культурного наследия в современных условиях «Дворец культуры Уральского Алюминиевого завода.1947г.» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, дом № 2,. № 16 от 03.10.2017

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, 1947 год», расположенного по адресу: Свердловская область, город Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия «Свердловской области» от 24.03.2017 № 38-05-22/24 (далее - Задание от 24.03.2017 № 38-05-22/24);

– Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 17.01.2018 №38-05-30/09 (далее - Разрешение от 17.01.2018 №38-05-30/09)

– Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия областного значения (памятник) от 14.10.2013;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.10.2017;

– поэтажные планы БТИ на стр. Лит.А-А2 по ул. Маркса №101 по состоянию на 14.07.03, выполненный ОГУП «Обл. ЦТИ»;

– Смета № 4 калькуляция стоимости на разработку научно-проектной документации для реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, 1947 г.» по адресу: г.Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2. Приложение № 1 к договору № 16 от 03.10.2017.

– Техническое задание. Приложение №2 к Договору от 07.02.18 №1801-02-СМР (СУБ)/2;

- Свидетельство о государственной регистрации права 66 АЗ 116841 от 20.05.2015 кадастровый номер 66:45:0200254:5 выдано Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Свердловской области;
- Свидетельство о государственной регистрации права 66 АЗ 116842 от 20.05.2015 кадастровый номер 66:45:0200254:10 выдано Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Свердловской области;
- Технический паспорт на здание (киноконцертного зала), составлен по состоянию 11.09.2001 Бюро технической инвентаризации Каменского района;
- Кадастровый паспорт на здание от 29.04.2015 № 66/301/15-299792 выдано филиалом ФГБУ «ФКП Росреестра» по Свердловской области;
- Свидетельство о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства АСП № 0123-2012-С.3-6611007956 выдано члену саморегулируемой организации Обществу с ограниченной ответственностью «Архстройинвест» ;
- Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, № МКРФ 00691, выдана Министерством культуры Российской Федерации 22.04.2013.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации);
- проведены консультации с Разработчиком Проекта;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, экспертами принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

Научно-проектные работы по объекту культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, осуществлялись на основании договора по разработке научно-проектной документации для реставрации и приспособления объекта культурного наследия в современных условиях «Дворец культуры Уральского Алюминиевого завода.1947г.» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, дом № 2, № 16 от 03.10.2017, Задания от 24.03.2017 № 38-05-

22/24, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта культурного наследия и его техническом состоянии.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, содержащиеся в исходно-разрешительной документации, предварительных и комплексных научных исследованиях, пояснительной записке к проекту реставрации и приспособления.

Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, расположенный по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, поставлен на государственную охрану как памятник местного значения (общая видовая принадлежность – памятник архитектуры) Постановлением Правительства Свердловской области «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры» от 28.12.2001 № 859-ПП; пунктом 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия регионального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с последующей регистрацией данных об Объекте в Реестре в соответствии с требованиями указанного выше Федерального закона.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального (областного) значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2, 101 (*далее - Объект культурного наследия, Объект, памятник*) утвержден *Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 09.08.2018 № 312 в следующем составе:*

- 1) расположение ОКН в северной части квартала по красной линии ул. Алюминиевой;
 - 2) доминирующее положение и организующая роль ОКН в общественном пространстве площади;
 - 3) территория ОКН (земля историко-культурного назначения) в исторических границах сквера, ограниченного красными линиями улиц Алюминиевая, Исетская, Красногорская и Октябрьская;
 - 4) объемно-планировочное решение трёхэтажного здания с цокольным этажом и повышенным в западной части объёмом на 1947 год;
 - 5) габариты и расположение капитальных стен на 1947 год;
 - 6) строительные материалы: фундамент (бутобетон); стены (шлакобетон); столбы (силикатный кирпич);
 - 7) крыша на 1947 год (высота, форма и угол ската крыш);
 - 8) архитектурное решение фасадов в стиле «советский неоклассицизм»: центрально-осевая композиция главного западного фасада с центральным входом, боковыми колоннадами и венчающей скульптурной группой; аналогичное решение северного и южного фасадов четырехэтажного западного объема и трехэтажных центрального и восточного объемов; симметричная композиция восточного фасада на 1947 год;
 - 9) архитектурное решение и количество исторических входных групп: на главном западном фасаде — широкого крыльца главного входа с порталом и боковыми входами; на северном и южном фасадах — широкого крыльца и пяти входов;
 - 10) все виды архитектурно-декоративного убранства фасадов: главный западный фасад: профилированный карниз; плоские тяги фриза; портал; колонны с капителями композитного ордера; три узких оконных проема чердака с наличниками, завершенными треугольными фронтонами; отделка овального в плане постамента утраченной скульптурной группы металлическим поясом, украшенным стилизованными пальметтами и бутонами лотоса;
- южный и северный фасады: профилированный карниз; плоские тяги фриза; отделка восточной части фриза пальметтами; междуэтажный пояс между цокольным и первым этажом; лопатки и наличники окон и дверных проемов; колонны и пилястры с капителями композитного ордера; супрапорты в виде стилизованных корон с замковыми камнями над всеми входными проемами; наличники боковых входов, завершение их замковыми камнями,

круглыми нишами и барельефами; профилированные полочки центральной части фасада; объединение по вертикали оконных проемов наличниками с сандриками;

- 11) функционально—планировочные решения цокольного и 1— 4-го этажей;
- 12) отделка фасадов гладкой штукатуркой;
- 13) окраска фасадов с выделением элементов декоративного убранства фасадов колером белого цвета; цветовая гамма на 1947 г.;
- 14) облицовка цоколя бетонными плитами;
- 15) все виды первоначальных оконных и дверных наружных проемов;
- 16) все виды первоначальных столярных изделий исторических наружных дверей и оконных заполнений (размер, форма, рисунок и цвет);
- 17) архитектурно-художественное решение внутреннего пространства малого (двухсветного) и большого (трехсветного) залов на 1947 г.;
- 18) все виды декоративного убранства интерьеров на 1947 г.: помещений вестибюля, фойе, малого и большого залов, галерей, буфета и коридоров; барельефы и скульптуры;
- 19) штукатурная отделка интерьеров с декоративным убранством и первоначальным цветовым решением на 1947 г.;
- 20) живописные панно буфета и роспись плафона потолка большого зала на 1947 г.;
- 21) полы: мозаичные и из керамической шестигранной плитки (на лестничных площадках) на 1947 г.;
- 22) расположение лестничных клеток; конструктивное решение лестниц; строительные материалы лестничных маршей; сохранившиеся исторические ограждения лестниц на 1947 г.;
- 23) все виды кованных и литых металлических изделий на 1947 г., включая вентиляционные решетки;
- 24) сохранившееся ограждение территории ОКН, малые архитектурные формы (вазоны, скамейки и декоративное ограждение клумб), скульптуры.

В 1941 г. с начала Великой Отечественной войны по постановлению ЦК ВКП (Б) и правительства в г. Каменск-Уральский была направлена часть строителей Дворца Советов, заложенного перед войной в Москве, во главе с начальником строительства А.Н. Прокофьевым. Он возглавил Управление строительства Уральского алюминиевого завода и Красногорской ТЭЦ, главным инженером Управления стал Я.Ф. Попов.

В 1943 г. после «коренного перелома» в ВОВ началось проектирование кинотеатра УАЗа, таково было первоначальное предназначение исследуемого здания. Кинотеатр предполагали разместить в центральной части соцгорода, в границах современных улиц: Алюминиевая, Исетская, Красногорская, Октябрьская. Главный западный фасад здания ориентирован на центральную улицу Алюминиевую. Кинотеатр по проекту занимает общую территорию со сквером.

К началу мая 1943 г. инженер-куратор Управления - архитектор П.В. Абросимов разработал эскизный проект кинотеатра УАЗа, а в начале июля 1943 г. группа основного проекта, возглавляемая В.Н. Насоновым, приступила к выполнению рабочих чертежей. Над проектом работали также архитекторы и инженеры: Гунгер М.Ф., Кочунов А.М., Кондратьев – специалисты из «Проектной мастерской Дворца Советов при СНК СССР». Здание имело сложное объёмно-планировочное решение, характерное для авангардной архитектуры начала 1930-х г.: состояло из нескольких объёмов, основные помещения которых находились в двух и более уровнях, были смещены по отношению к второстепенным помещениям на пол-этажа; фасады кинотеатра имели декоративное оформление в стиле советского неоклассицизма.

Следует отметить, что планы этажей кинотеатра аналогичны православным храмам по типу «корабль»: по центральной оси с запада на восток – колокольня с притворами, далее - трапезная с приделами, храмовая и алтарная часть, состоящая из центральной и боковых апсид. Вероятно, такая планировка была обусловлена правительственной программой борьбы с религией. Многие архитекторы в 1920-е – 1930-е гг. занимались приспособлением православных храмов под кинотеатры и клубы, перенося свой опыт по перепланировкам культовых зданий на проектирование новых культурно-массовых объектов.

Здание Дворца культуры УАЗа каменное, трехэтажное (западная часть четырехэтажная), с цокольным этажом.

Главный западный фасад по проекту трёхчастный симметричный. Центральная часть фасада заглублена, имела криволинейную поверхность и представляла в плане вогнутую дугу. По оси симметрии располагался портал, охватывающий три этажа и состоящий из рустованных ионических пилястр, завершённых антаблементом. Портал обрамлял композицию главного входа с высокой двухстворчатой филёнчатой дверью и большого витража прямоугольной формы над ней. Справа и слева от вогнутой части фасада размещались рустованные остеклённые объёмы лестничных клеток со входами, тоже оформленными в виде порталов, завершённых круглыми декоративными элементами. Над боковыми порталами находились круглые ниши. Перед цоколем располагалось широкое крыльцо. В центральном западном объёме здания на 1 этаже был запланирован вестибюль с парадной лестницей по главной оси, над ним – двусветный зал.

Продольный северный фасад пятичастный, оформлен ступенчатыми карнизами, а на уровне крыльца – плоским горизонтальным поясом; выше пояса фасады всех объёмов, кроме центрального, рустованы. Фасад западного четырёхэтажного объёма лестничной клетки имел на лестничных площадках прямоугольные окна, объединённые нишей. Композиция фасада соседнего с ним, меньшего по высоте объёма, построена на чётком ритме оконных проёмов, объединённых по вертикали порталами, аналогичными боковым порталам главного фасада, левая часть фасада имела вход. В этом объёме здания в цокольном этаже размещалось фойе, на первом этаже – двусветный зрительный зал на 400 человек с галереями. Перед северным фасадом центрального объёма было высокое крыльцо; фасад с двумя входами оформлен рустованными пилястрами с антаблементами. Главный объём вмещал многоуровневый зрительный зал на 750 человек. С восточной стороны к центральному объёму примыкает меньший со сценой, гримёрными и подсобными помещениями. Фасад этого объёма отделан аналогично фасаду объёма с малым зрительным залом. Фасад восточного объёма глухой.

Южный фасад здания аналогичен северному.

Восточный фасад - рустован. По его центральной оси размещён вход и крыльцо со спусками на две стороны.

Строительство здания осуществлялось из золы ТЭЦ по бесцементной технологии. К августу 1944 г. было возведено три этажа здание кинотеатра УАЗа по проекту П. В. Абросимова. По мере освобождения территории Советского Союза от захватчиков московских архитекторов и инженеров, работавших в Каменске-Уральском, отзывали на восстановление разрушенных городов.

В 1945 г. для завершения недостроенного кинотеатра УАЗа был приглашен свердловский архитектор В.В. Емельянов, приступивший к реконструкции здания как киноконцертного зала.

Архитектор изменил внешний вид здания: дополнил его западным пристроем с колоннадой и скульптурной группой над ним, разместил колонны перед центральными объёмами северного и южного фасадов, убрал руст с фасадов здания. Таким образом, изначальный главный западный фасад здания оказался закрыт новым западным объёмом и стал восточной стеной нового объёма.

Фасады здания после реконструкции В.В. Емельянова стали выглядеть следующим образом.

Ось симметрии нового главного западного фасада была выделена порталом, центральным положением окна четвертого этажа, доминирующей скульптурной группой. По сторонам фасада располагалась колоннада: по две колонны и пилястры с каждой стороны. Квадратные в плане колонны поддерживали боковые ризалиты 4-го этажа. По горизонтали фасад разделен: профилированным карнизом, плоскими тягами фриза и горизонтальной линией портала. Вертикали фасада подчеркнуты: колоннами, вертикальными линиями портала, тремя узкими оконными проемами чердака с наличниками, завершёнными треугольными фронтонами. Широкий профилированный портал охватывает три этажа. Капители колонн украшены стилизованными элементами композитного ордера. Над

центральной частью фасада возвышается овалный в плане объем-постамент для скульптурной группы. Постамент обрамлен металлическим поясом, украшенным стилизованными пальметтами, чередующимися с нераспустившимися бутонами лотоса. Изначально здание было увенчано скульптурной группой рабочих-металлургов по проекту скульптора А. Анисимова. В центре размещалась композиция из знамен с пятиконечной звездой в верхней части и лирой внизу. Слева и справа от знамен – по две идущих мужских и женских фигуры рабочих, объединенных между собой праздничной гирляндой. Временные скульптуры были отлиты из гипса с предполагаемой последующей заменой их новыми фигурами из более прочного материала. Но этот замысел не был реализован.

Южный и северные фасады также имеют квадратные в плане колонны и пилястры. По горизонтали фасад разделен профилированным карнизом и плоскими тягами фриза. Восточная часть фриза украшена пальметтами. Капители колонн и пилястр оформлены стилизованными элементами композитного ордера. Центральные части продольных фасадов были дополнены четырьмя колоннами, аналогично западному объёму здания. Боковые входы фасадов центрального объема украшены порталами с лучковым завершением, увенчанными замковым рустом и фиалами на крыше.

Восточный фасад здания был оставлен В.В. Емельяновым прежним, но без руста. Цветовое решение фасадов было задумано автором в трёхцветной гамме: «красить карнизы, тяги, колонны в серый цвет с зеленоватым оттенком, стены – в белый цвет, ниши главного ордера – в красный в соответствии с эскизом и подобранным колером». Покраска фасадов была осуществлена по авторскому замыслу и сохранялась до конца 1960-х годов.

Интерьеры основных помещений здания богато оформлены классицистическими элементами: стилизованными коринфскими и ионическими колоннами и пилястрами, лепными узорами настенных тяг - акантовыми листьями, иониками, бусами и др., перила лестниц украшены точеными балясинами. В малом зале имелись росписи – виды Москвы и Петербурга, а в большом зрительном зале – огромное потолочное панно с первомайской демонстрацией на фоне цветущих яблонь и голубого неба. В этом же зале – бюсты великих деятелей культуры: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и др.

В проектировании здания участвовали специалисты из организации «Уралалюминстрой УАС»: Добровольский, Завадский, Решетников, Сурис, Ежов, Колпаков и др.

Отделкой фасадов и интерьеров занималась лепная мастерская при строительном тресте УАЗа под руководством В. Н. Артимоновича.

В 1960 г. осуществлялась реконструкция здания, в результате которой конёк крыши поднялся, с крыши были утрачены фиалы, с западной стороны здания возведён прямоугольный трехэтажный пристрой с подвалом и дополнительными залами внутри. Таким образом, западный фасад изменился. Новый фасад с центральным входом и окнами по сторонам завершился горизонтальным рядом оконных проемов второго этажа.

Техническое состояние объекта культурного наследия.

Обследование здания проводилось в октябре-ноябре 2017 года.

Фундаменты непрерывные ленточные - бутобетонные на цементно-песчаном растворе с добавлением извести. Высота фундаментов от 1,2 метра до 90 см., ширина фундаментов у подошвы – наружные 1200 мм, внутренние не превышают толщину стен. Заливка бутобетона выполнена без опалубки, прямо в траншею. Основанием фундаментов служит тугопластичная красная глина.

Состояние фундаментов удовлетворительное, за исключением фундаментов сценической коробки и фундамента участка в осях 2(В).

На стенах сценической коробки в местах деформации фундаментов обнаружены вертикальные трещины. На трещинах установлены гипсовые маяки с датой установки 06.08.2014 г. Расхождение трещины на дату обследования (октябрь 2017 года) не установлено.

В наружной стене в осях (2)В зафиксировано раскрытие деформационного шва Стены. Стены основного объема здания выполнены кладкой бетонными блоками из золы каменно-угольных доменных шлаков по бесцементной технологии.

Стены позднего пристроя и колонны выполнены из силикатного кирпича. Наружные стены в уровне цокольного этажа у основного объема толщиной 990 мм, у пристроя 640 мм.

Зафиксировано разрушение шлакобетонной кладки на уровне планировочной отметки благоустройства двора и на уровне полов в цокольном этаже. Имеются разрушения отдельных участков карнизной части стен со стороны чердака по оси «Ж». Зафиксировано увлажнение стен у поверхности покрытия и в местах повреждения водосточных труб и дождеприемных воронок.

Цокольная часть наружных стен выделена утолщением при помощи штукатурки.

Отмостка асфальто-бетонная утратила свою защитную функцию

Крыльца главного входа и на боковых фасадах (северном и южном) бетонные по стальному каркасу из стального уголка 6X73 мм, облицовка цементно-мозаичная шлифованная плитка. Зафиксировано разрушение облицовочного слоя площадок и ступеней, деформация(искривление) стального каркаса.

Отделка стен фасадов - декоративная штукатурка с фактурной поверхностью, также и на колоннах основного объема. Штукатурка стен позднего пристроя гладкая. Окраска фасадов выполнена водорастворимыми составами.

Состояние отделки фасадов неудовлетворительное – наблюдается отслоение окрасочного слоя и разрушение отдельных мест штукатурки.

Колонны и столбы толщиной 800 мм. оштукатурены и окрашены

Крыша двухскатная, кровля из рулонных материалов с бронированным верхним слоем по выравнивающему слою из плоских асбоцементных листов толщиной 10 мм, по деревянной обрешетке. Зафиксировано: местные повреждения защитного слоя рулонной кровли, особенно в местах примыкания к парапетам, шахтам вентиляции, слуховым окнам.

Стропильные конструкции деревянные, стропильные ноги из досок 50 x 180 мм. по прогонам из бруса 120x150 мм, стойки также из бруса 120-130 мм. Все соединения – врубки с креплением стальными скобами.

Над зрительным и малым залами стальные фермы, удерживающие чердачное перекрытие подвесной конструкции служат также как подстропильные конструкции.

При осмотре ферм перекрытия зафиксировано разрушение окрасочного слоя.

Водосток с крыши организованный наружный. Зафиксировано разрушение соединений водосточных труб, частичная утрата водосточных воронок. Со стороны южного фасада настенные желоба выполнены без уклона.

Перекрытия.

Чердачное перекрытие над зрительным и малым залами висячее, деревянное, щитовой накат по деревянным балкам, подвешенный к нижним поясам стальных ферм. Щитовой накат двойной с воздушной прослойкой между настилами из досок 150x50. Теплоизоляция перекрытий: 4 слоя минераловатной плиты повышенной жесткости 4x50 мм. Пароизоляция из полимерной пленки. Верхний слой полистирол-цементная стяжка толщиной 50 мм.

Чердачное перекрытие позднего пристроя плоское из железобетонных бетонных плит. Дефектов конструкций чердачных перекрытий не обнаружено.

Междуэтажные перекрытия, в основном объеме монолитное железобетонное по стальным балкам. В позднем пристрое междуэтажное перекрытие сборное железобетонное.

Дефектов при визуальном обследовании не обнаружено.

Перекрытие цокольного этажа над зрительным залом деревянный щитовой накат по деревянным балкам из бревен.

Перекрытия бельэтажа и балкона зрительного зала из железобетонных ребристых плит.

Перекрытия подиума скульптурной группы железобетонные монолитные по стальным балкам.

Внешнее декоративное убранство.

Главный западный фасад имеет симметричную композицию. Ось симметрии главного фасада подчеркнута порталом, центральным положением окна четвертого этажа, изначально здание было увенчано скульптурной группой рабочих – металлургов по проекту скульптора А. Анисимова. В центре размещалась композиция из знамен с пятиконечной звездой в верхней части и лирой внизу. Слева и справа от знамени – по две идущих фигуры рабочих мужчины и женщины, объединенных между собой праздничной гирляндой. Временные скульптуры отлили их гипса, планируя заменить их на новые, из твердого металла. Но постоянные фигуры так и не отлили. В середине 1970-х годов полуразрушенную гипсовую скульптурную группу демонтировали, в связи с аварийным состоянием..

На восточном и западном фасадах состояние декоративных элементов удовлетворительное. На южном фасаде утрачена восточная пилястра левого объема, одна пальметта, на северном фасаде утрачена супрапорта над дверным проемом центрального объема.

Внутренние архитектурно-конструктивные элементы.

Внутренние стены из шлакобетонных блоков оштукатурены и окрашены. Перегородки дощатые однослойные и двухслойные оштукатурены по дроби.

Колонны в цокольном этаже расположены по сетке размером 4х4 м. Материал колонн - силикатный кирпич. В помещении под сценой (помещение №7) одна несущая железобетонная колонна и четыре железобетонные колонны поддерживают механизм вращения стены. На первом этаже в центральной части вестибюля расположены две кирпичные, квадратные в плане колонны. В западной части зрительного зала дугообразная в плане стена разделяет амфитеатр и узкий проход (помещение №14).

В малом зале (помещение №12 второго этажа) внутренние южная и северная стены отделяют две боковые галереи верхнего яруса. Западная стена отделяет малый зал от буфетного зала. Внутренние стены малого зала имеют лучковые проемы, обрамленные внутри спаренными гладкими колоннами с общим антаблементом. Проем в стене, разделяющий два буфетных зала оформлен аналогично проемам в стенах малого зала. На западной стене помещения №20 по обеим сторонам от проема расположены ниши с лучковыми завершениями, обрамленные внутри гладкими колоннами с антаблементом.

Состояние внутренних стен и их отделка удовлетворительное, за исключением южной и юго-восточной стен сценической коробки большого зала, где имеются следы протечек, дефекты штукатурного и окрасочного слоев. В помещении №20 имеется вертикальная трещина штукатурного слоя.

Лестницы все первоначальные. В вестибюле расположены два боковых бетонных лестничных марша, огражденные каменными стенами со ступенчатыми парапетами; марши ведут на верхний ярус, на площадку, огражденную балюстрадой помещения №20.

С южной и северной сторон от входа в большой зал расположены две бетонные лестницы, ведущие вверх. На промежуточные площадки между первым и вторым этажами находятся входы в служебные помещения. На втором этаже лестницы ведут к площадке со входами с восточной стороны - в бельэтаж и осветительную зрительного зала, с западной стороны - на сцену малого зала. На площадке третьего этажа входы, ведущие в боковые галереи малого зала и на балкон зрительного зала. На четвертый этаж с южной стороны ведет одномаршевая лестница, с северной стороны - двухмаршевая лестница. Ограждение четырех верхних маршей лестницы-балюстрады. С площадки третьего этажа одномаршевые лестницы в пять ступеней ведут на галереи.

В западном четырехэтажном объеме и возле сцены симметрично по сторонам расположены двухмаршевые лестницы на всю высоту здания. Лестницы выполнены из сборных ж/бетонных элементов; ступени ж/бетонные с мозаичной отделкой.

В малом зале (пом. №12 второй этаж) с южной и северной сторон расположены деревянные двухмаршевые лестницы, ведущие на верхний ярус, площадку перед буфетным залом и на боковые галереи.

В зрительном зале из партера на сцену с южной и северной сторон ведут две деревянные одномаршевые лестницы.

Состояние лестниц удовлетворительное.

Полы. В тамбуре главного входа, вестибюле, малом зале полы бетонные мозаичные. Пол в фойе - мозаичный, из цветного бетона с геометрическим орнаментом, составленным из квадратов разных цветов, с металлическими пластинами по периметру. Пол танцевальной площадки (помещение №12) - мозаичный с использованием бетона охристых и зеленых цветов с металлическими прожилками. В артистических, административно-служебных помещениях и на галереях полы паркетные, деревянные. Состояние полов удовлетворительное.

В большом зале пол деревянный из доски первоначальный, состояние неудовлетворительное: в ходовых местах значительные потертости. Пол на сцене первоначальный из доски, в апреле 2007 года был покрыт специальным сценическим покрытием. В трюме сцены полы цементные, покрытые ДСП.

В санузлах полы из метлахской плитки на цементном растворе. На лестничных площадках полы из керамической шестигранной плитки. Состояние полов удовлетворительное.

Потолки. В помещениях № 36, кессонные, образованные балками перекрытия разной конфигурации.

В тамбуре (помещение №20) в центральной части потолка расположен один кессон. Над нижним ярусом вестибюля и на лестничных клетках кессоны прямоугольные, симметричные обрамлены сложным лепным карнизом. Декоративные элементы делят пространство кессона на лепные кессоны. Кессоны потолков фойе и над верхним ярусом вестибюля прямоугольные.

Согласно первоначальному проекту основное поле кессонов окрашено клеевой краской, остальная поверхность - масляной краской.

Потолки в других помещениях здания плоские, оштукатурены, окрашены известковой побелкой, клеевой и масляной краской, имеют лепной декор.

Состояние потолков вышеназванных помещений удовлетворительное.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения.

Залы, фойе, вестибюли и др. помещения богато декорированы лепными украшениями.

Южная и северная стены тамбура главного входа декорированы каннелюрами, завершены профилированным карнизом. На восточной стене расположен широкий портал входа в вестибюль, акцентированный лопатками.

Вестибюль (пом. №20,21) решен в двух уровнях. Боковые лестничные марши, расположенные в центральной части, опираются на квадратные в плане колонны, грани стволов которых декорированы двумя спаренными лопатками с каннелюрами. Каждая грань капители оформлена тягами, лепными карнизами акантового листа, парой розеток растительного орнамента. Стены вестибюля декорированы тонкой тягой простого профиля. Южная и северная стены разделены прямоугольными в плане пилястрами.

Галерея верхнего яруса, площадка ограждена деревянной балюстрадой лестницы подъема с нижнего на верхний ярус оснащены перилами с балясинами такой же формы.

Пространство помещения фойе (пом. №36) оформлено колоннами стилизованной ордерной системы. Нижняя часть капители декорирована стилизованными листьями оканта, верхняя лепным карнизом из ионик. Стены фойе разделены прямоугольными, в плане, пилястрами декор которых идентичен декору колонн фойе. Стены завершены лепным карнизом с ионическим орнаментом. На восточной стене расположены ниши с полуциркульными завершениями со встроенными зеркалами. Ниши обрамлены наличниками с геометрическим орнаментом. Кессонные потолки имеют лепной декор, состоящий из ионик, стилизованных листьев оканта. В центре кессонов находятся круглые в плане розетки с растительным и цветочным орнаментом.

Каждая балка декорирована потолочными тягами, украшена растительным орнаментом и иониками. Проемы стен обрамлены профилированными лепными наличниками. На западной стене расположен проем, ведущий в вестибюль, увенчанный полочкой с лепным декором растительного орнамента. Кессоны потолка украшены

растительным орнаментом и розетками цветочного рисунка. Потолки гардероба и буфета, помещение № 35,37 декорированы потолочными тягами с растительным орнаментом и украшены бусами.

Пространство малого зала (пом. №12 17) имеет сложное объемно-планировочное решение в двух уровнях. Первый ярус имеет сцену и танцевальную площадку. Интерьер объединяет декоративное оформление восточной, северной и южной стен, украшенных пилястрами ионического ордера. Два простенка на восточной стене декорированы круглыми медальонами с барельефами в лепных профилированных рамках, дополненные иониками и листьями аканта. На одном барельефе изображение профиля К Маркса, на другом В.И. Ленина. Амфитеатр отделен от сцены и танцевальной площадки декоративными деревянными стенками, оформленными лопатками. В простенках между лопатками устроены прямоугольные ниши. Завершает стенки ограждение в виде балюстрады (в настоящее время снято на время ремонта). Верхний ярус малого зала разделен стенами с лучковыми проемами на три части – центральную и две галереи. Ограждение верхнего яруса выполнено в виде балюстрады, составленных из деревянных балясин тонкого изящного профиля. (В момент обследования балясины были сняты для ремонта).

Лучковые проемы стен обрамлены внутри парой круглых в плане колонн с гладкими стволами и капителями стилизованной ордерной системой. Верхняя часть которых декорирована валютами, нижняя – листьями аканта. Колонны увенчаны антаблементом, украшены растительным орнаментом и иониками. Софит каждого лучкового завершения декорирован прямоугольным кессоном. Софиты лучковых арок декорированы кессонами, обрамленными поясами с растительными мотивами и бусами. Верхняя часть стен и потолок малого зала декорированы профильными тягами с рельефом из листьев аканта. В центре потолка-круглое вентиляционное отверстие с лепной рамой, украшенной растительным орнаментом и иониками. Западная стена малого зала оформлена аналогично южной и северной стенам малого зала.

В буфетном зале (пом. №20) на западной стене имеются дверные проемы с лучковым завершением и ниша с лучковым завершением, оформленные по такому-же принципу, как и проемы стен малого зала. На южной и северной стенах буфетного зала расположены живописные панно в обрамлении широких лепных наличников с использованием рельефа из ионик и листьев аканта. В буфете (производственное помещение №20) восточная стена справа и слева от дверного проема оформлена рустованными лопатками. На потолке овальной формы - профилированные потолочные тяги.

Большой зрительный зал (пом. № 5) имеет овальную форму, устроен в виде амфитеатра, завершающегося бельэтажем. В восточной части зала – портал сцены с выступающей полукругом сценической площадкой. Над порталом расположена скульптурная композиция с изображением стилизованных гирлянд, кубков, восьмигранников с датами 1917 и 1947 г. В центре композиции – эмблема - лира на фоне знамен. Партер с дугообразными зрительными рядами плавно повышается от сцены. Партер замыкает сегмент уступами поднимающихся дугообразных рядов амфитеатра. Дугообразные в плане южная и северная стены партера разделены по вертикали ограждением бельэтажа на две части. Нижняя часть стены, имеющая прямоугольные дверные и вентиляционные проемы, завершена лепным карнизом растительного орнамента. Верхняя часть стен оформлена ритмом прямоугольных в плане пилястр со стилизованными композитными капителями. В простенках между пилястрами - прямоугольные ниши, в которых размещены бюсты русских деятелей культуры.

Ограждение подковообразного в плане бельэтажа представляет собой декоративную стену, украшенную в верхней части поясом из ионик, в нижней части-поясом из растительного орнамента. В западной части залы стволы колонн поддерживают выступающие балконы, а капители колонн - декоративную стенку. Ограждение балконов выполнено в виде балюстрады с балясинами изящного профиля. Балконные плиты декорированы лепными поясами растительного рисунка. Круглые в плане гладкие колонны увенчаны капителями стилизованного композитного ордера. Над пилястрами и колоннадой расположен широкий

карниз, декорированный профилированными тягами с рельефным орнаментом из листьев аканта. В восточной части зала примыкание стен партера к сценической коробке акцентировано парой гладких трехчетвертных колонн со стилизованными композитными капителями. Овальный в плане потолок зала обрамлен профилированными тягами с растительным орнаментом. В центре потолка - круглой формы вентиляционный проем в лепной профилированной раме, украшенный бусами и растительным орнаментом.

Дугообразные в плане стены коридора, расположенные с западной стороны от большого зала разделены лопатками, завершены лепным карнизом с рельефом из листьев.

В помещении №11 дверные проемы, ведущие в малый и большой залы, обрамлены наличниками растительного орнамента. Над проемами профилированные полочки с лепными карнизами ионического и растительного орнамента, установленные на кронштейны в виде волют из свернутых листьев оканта.

На лестничной клетке (пом. № 11) кессоны украшены поясами стилизованных бутонов лотоса.

Во внутренних административно-служебных помещениях профилированные настенные и потолочные тяги украшены стилизованными листьями лотоса. В остальных помещениях основного объема имеются профилированные настенные и потолочные тяги.

Все лепные украшения выполнены из гипса, настенные и потолочные тяги из штукатурного раствора. Стеновые панели, розетки, пояски окрашены масляной краской.

Основное поле потолков окрашено клеевой краской, розетки - белой масляной краской состояние лепного декора удовлетворительное.

Центральные лестницы имеют деревянные фигурные балясины.

Живопись. Потолок большого зрительного зала расписан масляной краской по холсту на сюжет «Первомайская демонстрация в Москве». В буфетном зале две первоначальные росписи маслом на холсте, в лепном обрамлении с видами Москвы и Петербурга. На одном панно вид на Московский кремль, на другом вид на Адмиралтейство. Авторы-художники А. Давыдов, Н. Голубчиков, и И. Вахонин. Состояние росписей хорошее.

Предметы прикладного искусства. Сохранились в хорошем состоянии первоначальный люстры из бронзового литья в тамбуре главного входа.

Все вентиляционные проемы в крупных помещениях закрыты первоначальными декоративными литыми металлическими решетками с растительным орнаментом.

Благоустройство.

Отмостка –асфальтобетонная. Наблюдается разрушение отмостки нижней части цоколя, что привело к разрушению штукатурки и кладки стен из шлакоблоков.

Покрытие двора – асфальтобетонное – зафиксировано разрушение верхнего слоя асфальтового покрытия, неровности, трещины, люки колодцев наружных инженерных коммуникаций находятся ниже поверхности покрытия более 5 см.

Ограждение двора: бетонная ограда с балюстрадой. При обследовании дефектов не обнаружено.

Малые архитектурные формы: цветочные вазоны на бетонных пьедесталах. У части вазонов трещины на стенках ваз, а часть вазонов имеет значительные разрушения.

Разрушения и утраты.

При визуальном обследовании объекта культурного наследия установлены следующие утраты, повреждения, дефекты:

Фундаменты:

- ослабление несущей способности на участках в осях Ж(9), 8-10 (В-Д);
- высота фундаментов меньше проектной: высота существующих фундаментов от 1020 до 1200; Проектная высота фундаментов 2000 мм.
- верх фундаментов ниже планировочной отметки земли у наружных стен по оси Ж(9) на 1600 мм;

– у внутренних стен ниже отметки пола в цокольном этаже на 750 мм. и в проходах запасных выходов по оси Б (5-6) на 1900 мм.

– ослабление несущей способности фундаментов стен сценической коробки в осях 8-10 (В-Д) и на участке стен в осях 2(В);

Стены наружные.

– раскрытие деформационного шва на участке в осях 2(В);

– разрушение лицевого слоя кладки из шлакобетонных блоков цокольной части стен;

– разрушение отдельных участков кладки из шлакобетонных блоков карнизной части стены по оси Ж, со стороны чердака (северный фасад);

– образование вертикальных трещин на стенах сценической коробки 8-10(В-Д);

– заглупление наружных и внутренних стен в грунт на 1.6 метра у наружных стен (на 1,94 у внутренних стен по оси Б(5-6), и на 0,750 у стен сценической коробки.

Кровля.

– замена существующей мягкой кровли из рулонных наплавливаемых материалов на металлическую фальцевую кровлю;

– износ жалюзийных решеток на слуховых окнах;

– дефекты примыканий кровли к слуховым окнам над сценической коробкой;

Дефекты организованного водостока:

– утрата части водоприемных воронок;

– утрата отдельных частей водосточных труб (прямых звеньев, отметов);

– отсутствие лотков, соединяющих настенные желоба с водоприемными воронками;

– отсутствие уклона у настенных желобов;

– разрушение примыканий кровли к брандмауэрным стенкам и аттику позднего пристроя;

Фасады.

– разрушение окрасочного слоя на фасадах;

– разрушение штукатурки на цоколе и на отдельных участках стен и колонн главного входа;

– загрязнение и чрезмерно-большое наслоение окраски на лепных украшениях, полочках, венчающих карнизах, наличниках окон и других деталях.

Утрата отдельных деталей архитектурного декора:

– пальметты на южном фасаде ризалита;

– супрапорта над одним из проемов запасных выходов на северном фасаде

Утрата исторических дверных полотен на парадном входе и на запасных выходах.

Утрата скульптурной группы над главным западным фасадом;

Разрушение облицовки бетонных площадок и ступеней крылец, парадного входа и запасных выходов.

Благоустройство.

– разрушение асфальтовой отмостки;

– разрушение асфальтового покрытия отдельных мест;

– разрушение малых архитектурных форм (цветочных вазонов).

Предполагаемые реставрационные работы на объекте культурного наследия.

Для сохранения архитектурно-художественных особенностей памятника и поддержание его в технически исправном состоянии, безопасном для работающего персонала и посетителей необходимо выполнить ремонтно-реставрационные работы.

По заданию Заказчика проектом предусмотрено:

- Ремонт кровли и систем организованного водостока.
- Ремонт и усиление выявленных повреждений и дефектов фундамента;
- Реставрация отделки фасадов;
- Устройство отмостки и ремонт покрытий крылец, с облицовкой мозаичным покрытием: шлифованный цветной бетон с мраморной крошкой.

Архитектурные решения.

Эскизным проектом реставрации предусмотрено воссоздание внешнего облика памятника:

1. Ремонт поверхности кладки цоколя из шлакобетонных блоков на поврежденных участках.
2. Для предотвращения разрушения кладки стен цоколя атмосферными осадками и в процессе циклов замораживания-таяния в весенне-осенний период предусмотреть применение гидрофобных добавок в составе штукатурки. Выполнить облицовку цоколя из плит натурального или искусственного камня.
3. Ремонт отделки стен (ремонт штукатурки в отдельных местах, сплошное выравнивание поверхности при помощи нанесения шпатлевки и окраски атмосферостойкими красками).

Проектом реставрации необходимо предусмотреть технологию применения реставрационных составов предотвращающих повреждения материалов стен и отделки от влаги и биопоражения.

4. Восстановить утраченные детали декора (пилястры, капители и участок пальметты на фризе ризалита северного фасада, замковый камень над одним запасным выходом).
5. Выполнить реставрацию архитектурных лепных изделий. Расчистить от поздних наслоений. Восстановить утраченную скульптурную группу на крыше здания (по отдельному проекту).
6. Восстановить утраченные исторические дверные полотна и расстекловку окон согласно авторскому решению.
7. Окраску фасадов выполнить также согласно авторскому замыслу цветового решения.
8. Выполнить ремонт и отделку крылец парадного и запасных и хозяйственного входов в памятнике.
9. Выполнить устройство бетонной отмостки у стен фасадов с облицовкой плитами из искусственных и натуральных пород камней.

Конструктивные решения.

1. Фундаменты:

- 1.1. Реконструкция деформационных (осадочных) швов с отм.-3,630 до отм+12,350 в осях Б(10).
- 1.2. Усиление ослабленных участков фундаментов в осях В(7-10), Д (7-10);
- 1.3. Устройство железобетонной отмостки здания.
- 1.4. Устройство гидроизоляции заглубленных в грунт наружных стен в осях А-Ж(2-11).
- 1.5. Усиление поврежденных трещинами стен в осях А-Ж(1-3) на отм+4,990; А-Ж(1-11) на отм.+12,930; А-Ж(7-10) на отм.+11,900;.

2. Стены:

- 2.1. Устройство гидроизоляции заглубленных в грунт участков стен.
- 2.2. Заделка трещин и ремонт кладки из шлакоблоков на нарушенных участках (цоколь, карнизная часть стены северного фасада со стороны карниза по оси Д);

2.3. Усиление наружных стен на отм. +10,720 в осях 3-4 (А-Ж).

3. Крыша:

3.1. Восстановление металлической кровли с фальцевыми соединениями и наружным организованным водостоком по настенным желобам

3.2. Водосточные желоба - настенные с лотками, соединяющими желоба с воронками.

3.3. Ремонт слуховых окон с заменой поврежденных жалюзийных решеток.

3.4. Устройство примыканий к шахтам вентиляции брандмауэрным и аттиковым стенам, к слуховым окнам к трубам вентиляции внутренней системы канализации и стойкам связи.

Проектные решения.

В соответствии с перечнем утрат и разрушений, выявленных при исследовании объекта культурного наследия, для выполнения ремонтно-реставрационных работ предлагаются следующие проектные решения:

1. Фундаменты: усиление ослабленных участков фундаментов сценической коробки в осях В(7-10), Д (7-10) путем устройства подпорных железобетонных стенок. Бетон класса В20, арматура из стержней А300. В состав бетона необходимо ввести гидрофобные добавки. Земляные работы и усиление вести на захватках длиной не более двух метров поочередно.

На участке стыка стен в осях 2(В) в месте раскрытия деформационного шва необходимо выполнить утепление плитами экструдированного пенополистирола.

Обратную засыпку пазух фундамента выполнить с послойной трамбовкой для предотвращения проседания грунта.

2. Стены. На заглубленных в грунт участках стен необходимо выполнить устройство гидроизоляции путем оштукатуривания цементно-песчаным раствором гидрофобными добавками по стальной сетке диаметром 3 мм, ячейкой 100х100мм. Толщина штукатурного слоя не более 3 см.

Разрушенные участки лицевого слоя кладки шлакобетонных блоков цокольной части стен, а также разрушенных блоков карнизной части со стороны чердака по оси «Ж» отремонтировать путем оштукатуривания цементно-песчаным раствором по стальной сетке диаметром 3 мм, ячейкой 100х100мм раствором М100.

Раскрытие деформационного шва в осях 2(В) проектом предусмотрено: расшить деформационный шов сверху до низа, заполнить льняной просмоленной паклей и затереть цементно-песчаным раствором. Шов при этом оформить. Образовавшиеся при деформации трещины сценической коробки расшить заполнить цементно-песчаным раствором М50.

Для предотвращения разрушения цоколя атмосферными осадками предусмотрено его оштукатуривание цементно-песчаным раствором М100 по стальной сетке диаметром 3 мм, ячейкой 100х100мм с применением гидрофобных добавок. На северном фасаде на цокольной части стены обнаружены места биопоражения от излишней влаги. Для устранения этого в штукатурный раствор необходимо в раствор ввести saniрующие добавки.

3. Кровля. Проектом предусмотрена замена существующей мягкой кровли из рулонных наплавливаемых материалов на металлическую фальцевую кровлю. Материал кровли – листовая оцинкованная сталь с полимерным покрытием. Толщина металла 0,6 -0,7мм. Стоячие фальцы необходимо устанавливать уплотнительную ленту ПСУЛ не менее 3 метров от свеса кровли. Все лежащие фальцы двойные. Примыкание кровли к парапетам и вентиляции, примыкание к стенам, вентканалам, стоякам вентиляции, водосточные желоба и элементы наружного водостока выполнить на основании СП 1713330-2011 все соединения металлической кровли. Проектом предусмотрена также замена покрытий брандмауэрных стенок, декоративных карнизов, поясков, и отливов окон.

Для предотвращения подпора влаги изнутри стены необходимо выполнить гидрофобизацию, вертикальную и горизонтальную гидроизоляцию кладки из шлакоблоков. Устройство горизонтальной гидроизоляции предлагается выполнить путем закачивания акриловых составов в скважину пробуренных в стенах диаметром 15 мм. через 100 мм.

4. Фасады.

При наличии большого количества трещин в штукатурке и больших участков разрушения проектом предусмотрено сплошное снятие штукатурного слоя и его замена. Оштукатуривание предусмотрено цементно-песчаным раствором М100 с добавлением извести для увеличения пластичности раствора по бетонному основанию (кладка из шлакобетонных блоков). Оштукатуривание выполнить по стальной сетке 3х100х100 мм. Карнизы, пояски, наличники окон, и все архитектурно-художественные детали необходимо расчистить от поздних наслоений. После оштукатуривания фасадов и расчистки архитектурных деталей необходимо выполнить оштукатурку поверхности силикатными грунтовками глубокого проникновения. Окраску стен и архитектурных деталей выполнить силикатными атмосферостойкими красками на основании утвержденного цветового решения.

5. Окна, двери. В архитектурных решениях фасадов предусмотрено восстановление исторических форм оконных и дверных блоков наружных входов на основании сохранившихся архивных материалов (чертежи, фотографии). Разработка рабочей документации на столярные изделия техническим заданием на настоящий момент не предусмотрена.

6. Отмостки, крыльца.

После выполнения работ по восстановлению нарушенных участков заглубленных участков наружных стен предусмотрено устройство бетонной отмостки шириной не менее 800 мм. Для предотвращения разрушения отмостки в период весенне-осеннего замораживания-оттаивания грунта под отмостку необходимо уложить листы экструдированного пенополистирола толщиной не менее 100 мм. Ширина участка теплоизоляции не менее 1000 мм от стены здания. До укладки теплоизоляции и устройства бетонной отмостки грунт по периметру здания необходимо уплотнить при помощи виброплиты.

Крыльца. При обследовании здания установлено разрушение больших участков поверхностей площадок и ступеней крылец, а также коробление и искривлений ступеней металлического каркаса ступеней. Проектом предусмотрено снятие верхнего лицевого слоя площадок и ступеней выполнено в технике «терраццо» (мозаичный пол). Искривленные участки стального каркаса заменить новым каркасом их стального уголка №

После выполнения подготовительных работ восстановить поверхности крылец и ступеней бетонной смесью типа «терраццо» с заполнением из мраморной крошки. Бетон применить класса В15. В бетон предусмотрено введение добавок, увеличивающих его морозостойкость и водоотталкивающие свойства.

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и мало мобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» Раздела Проект реставрации и приспособления научно-проектной документации не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации;

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87;
- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 №153;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённый и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной

документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

– Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ;

– Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Обоснование выводов.

Научно-проектная документация «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017, разработана в 2017 году ООО «Архстройинвест» (Лицензия МК РФ № 00691 от 22.04.2013) по заказу ИП Мезенцевой А.В. на основании договора по разработке научно-проектной документации для реставрации и приспособления объекта культурного наследия в современных условиях «Дворец культуры Уральского Алюминиевого завода.1947г.» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, дом № 2,. от 03.10.2017 № 16, Задания от 24.03.2017 № 38-05-22/24 и Разрешения от 17.01.2018 №38-05-30/09.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.10.2017. и подготовленного на основании письма Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, установлено, что «предлагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Представленная на экспертизу научно-проектная документация «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017:

- содержит достаточный объем, полноту результатов исследований и принимаемых архитектурных, конструктивных решений, обеспечивающих надежность и безопасность конструктивных характеристик объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, восстановление архитектурного облика, включающего композиционное построение и декор фасадов, основанных на результатах анализа архивных и библиографических документов и натурных исследований, необходимых и достаточных для создания условий для его дальнейшего использования.

Особенности объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, утвержденные *Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области от 09.08.2018 № 312* как его предмет охраны, в ходе планируемых работ не только сохраняются, но и восстанавливаются (воссоздаются).

- не противоречит требованиям, установленным ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- выполнена с учетом требований, установленных ГОСТ-Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», в соответствии с Задаaniem от 24.03.2017 № 38-05-22/24 и Разрешением от 17.01.2018 №38-05-30/09

Выводы историко-культурной экспертизы.

Научно-проектная документация «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д. 2, выполненная ООО «Архстройинвест» (Лицензия МК РФ № 00691 от 22.04.2013), **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** и рекомендуется к согласованию в установленном порядке органом исполнительной власти Свердловской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, от 01 октября 2018 г. – на 2 л.

Протокол № 2 рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода, 1947 год», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, от 19 октября 2018 г. – на 2 л.

Председатель экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Н.П. Девятова

Член экспертной комиссии

Л.В. Перескоков

Дата оформления заключения экспертизы - 19 октября 2018 г.

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры
Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область,
г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2.

01 октября 2018 г.

гг. Ижевск, Казань, Пермь

Совещались (по дистанционной связи):

Нестеренко Игорь Михайлович образование: высшее, Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, историк. Стаж работы по профильной экспертной деятельности 29 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры российской Федерации от 26.04.2018 № 580.

Девятова Нина Павловна образование высшее, Удмуртский государственный университет, историк. Стаж работы по профильной деятельности - 38 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ», член экспертно-консультативного совета по сохранению объектов культурного наследия при Агентстве по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики. Член Союза архитекторов России. Член Центрального совета ВОО «ВООПИиК», Председатель Президиума Совета УРО ВОО «ВООПИиК». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры российской Федерации от 14.07.2016 №1632.

Перескоков Лев Валентинович образование высшее, инженер, искусствовед, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 23 года; член Центрального Совета, председатель Пермского краевого отделения ВОО «Всероссийское общества охраны памятников истории и культуры», краевед; Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 № 78

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Нестеренко Игорь Михайлович

Девятова Нина Павловна
Перескоков Лев Валентинович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Нестеренко Игоря Михайловича.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Девятову Нину Павловну.**

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Девятова Н.П. уведомила членов экспертной комиссии о поступлении на экспертизу научно-проектной документации «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.». Шифр 16-10-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2, выполненной ООО «Архстройинвест» (Лицензия МК РФ № МКРФ 00691 от 22.04.2013).

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

1.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Н.П. Девятова

Член экспертной комиссии

Л.В. Перескоков

**рабочего заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу:
Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 2.**

19 октября 2018 г.

гг.Ижевск, Казань, Пермь

Совещались (по дистанционной связи):

Нестеренко Игорь Михайлович образование: высшее, Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, историк. Стаж работы по профильной экспертной деятельности 29 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры российской Федерации от 26.04.2018 № 580.

Девятова Нина Павловна образование высшее, Удмуртский государственный университет, историк. Стаж работы по профильной деятельности - 38 лет. Эксперт ООО «Поволжский центр ИКЭ», член экспертно-консультативного совета по сохранению объектов культурного наследия при Агентстве по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики. Член Союза архитекторов России. Член Центрального совета ВОО «ВООПИиК», Председатель Президиума Совета УРО ВОО «ВООПИиК». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры российской Федерации от 14.07.2016 №1632.

Перескоков Лев Валентинович образование высшее, инженер, искусствовед, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 23 года; член Центрального Совета, председатель Пермского краевого отделения ВОО «Всероссийское общества охраны памятников истории и культуры», краевед; Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 № 78

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Нестеренко И.М., Девятова Н.П., Перескоков Л.В.).

2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Нестеренко И.М., Девятову Н.П., Перескокова Л.В.

Решили:

Научно-проектная документация «Объект культурного наследия «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода» по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, д.2.»: Шифр 16-10-2017, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры Уральского алюминиевого завода», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул.

Алюминиевая, 2, выполненная ООО «Архстройинвест» (Лицензия МК РФ № 00691 от 22.04.2013), **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** и рекомендуется к согласованию, в порядке, установленном законодательством.

Решение принято единогласно.

2. Ответственному секретарю Экспертной комиссии Девятовой Н.П. направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Н.П. Девятова

Член экспертной комиссии

Л.В. Перескоков